

tientos de multinaturalismo digital

eugenio tisselli, 2024

poner atención: hay que poner
atención: hay líneas de fuga, hay
otros colores, hay otras miradas que
no ponen color allí donde se posan:
ponen algo otro, algo no
conmensurable con la idea de color

ponen atención con un equívoco de
color: un malentendido diferente

generadores rugiendo bajo la
tormenta que se cierne pero no cae
[el animal digital duerme, despierta,
vuelve a caer] [combustible
quemado]

la vida es la furia de lo real: es el ir y
venir del color cuando el flujo
eléctrico llega en espasmos: lo vivo
no es color: no el color de la óptica,
ni el color de la pintura: hay, pues,
otros colores que ocurren entre
serpientes, bajo calores que
quiebran

relámpagos: estática

hay un flujo que sale de una cabeza
abierta contra el pavimento: es un
rojo, pero no es lo rojo: no es color
sino vibración, y esto no tiene nada
que ver con átomos ni emociones:
fluye, se vacía [lentamente] [se
cruzan las miradas]

rojo es cerveza de yuca, es masa de
maíz bien apretada: color otro es la
lengua que no logramos habitar: hay
otros colores a puerta cerrada: la
puerta se abre y se cierra, las
interrupciones del flujo, la
oscuridad y el brillo, tan rápidas,
intermitentes

poner atención para no hacerla
sangrar, al menos no demasiado:
ardor de ojos al entrever ese otro
color que no es rojo ni negro ni
color-luz: entrever no es entrar, ni
ver

¿cómo nos ve lo rojo? ¿ve?

es imposible esconderse de lo rojo:
lo rojo es la mirada del animal
digital: una presencia espectral
sobre el escenario: un viento furtivo
que, al vernos, escapa a ese lugar
otro desde donde se ve de manera
furtiva [entre la oscuridad]

línea de fuga [hay un frío] [hay un
silbido que se resiste al silencio]
[cables dormidos]

sobre el teatro vacío, huellas

rastros de sangre y vibración

*¿qué es esta fascinación por el
animal digital?
sólo lo vivo es capaz de crear
sentido
el animal digital, ¿está vivo? ¿o
simplemente nos lo hace creer?*

*los signos son más que cosas
no residen de lleno en sonidos,
eventos o palabras
son continuos procesos
relacionales*

*en otras palabras, los signos están
vivos*

*la significación no es territorio
exclusivo de los humanos
porque nosotros no somos los
únicos que interpretamos signos*

*que otros tipos de seres usen
signos (la palmera derrumbándose
está por algo para la mona)*

*es un ejemplo
de las maneras en las que la
representación existe en el mundo
más allá de las mentes humanas
y de los sistemas humanos de
significado*

*si los pensamientos están vivos
y si aquello que está vivo piensa
entonces tal vez el mundo viviente
está encantado*

*encantado de pensamientos
madre-planta
pensamientos madre-tigre-de-
monte
pensamientos de río encantado*

*si los pensamientos existen más
allá de lo humano
entonces nosotros los humanos no
somos los únicos sí-mismos en este
mundo*

*los seres vivos son diferentes a
un mineral
por ejemplo el cobre
porque la vida es intrínsecamente
semiótica*

*y la semiosis existe siempre para un
sí-mismo¹*

1 fragmentos del libro “cómo piensan los
bosques” de eduardo kohn

el animal digital no es-para-sí /

el animal digital no es-para-sí
porque el oro no está vivo, y no es-
para-sí /

el animal digital no es-para-sí
porque la plata no está viva y no es-
para-sí /

el animal digital no es-para-sí
porque el zinc no está vivo y no es-
para-sí /

el animal digital no es-para-sí
porque el cobre no está vivo y no
es-para-sí /

el animal de cobre y zinc y plata y
oro y números no vive
no piensa
sólo calcula

el cobre es un gran negocio en
perú

el país es uno de los grandes
productores de cobre

el cobre representa un 30% de sus
exportaciones
pero, a pesar de las ganancias
económicas

el cobre representa un problema
para las comunidades

contaminación del agua potable
animales y personas

comunidad de chicñahui
provincia de cotabamba
el olor es insoportable
compañía china mmg limited

cien borregos murieron

las papas están contaminadas
la carne está contaminada
nadie la quiere

comunidad de fuerabamba
comunidad de huancuire
proyecto minero antapaccay
multinacional suiza glencore

minería de cobre

riesgo para la salud
arsénico

mercurio

plomo

el cuerpo enferma

amid this complex context in peru, the world's demand for key minerals is increasing. according to the un's economic commission for latin america and the caribbean, due to the development and use of clean energies such as wind power, solar panels and electric cars, global demand for copper is projected to rise from 26.9 million tonnes in 2020 to 33.5 million tonnes by 2030. china, the main destination for peruvian exports, will continue to be the largest consumer of copper, accounting for 44% of the market.

latido imparable
no sabemos cómo pararlo

latido de máquina
no sabemos cómo parar
tanta destrucción

no nos queda más que
esperar el final
de todo

las entidades que percibimos como partes del hiperobjeto naturaleza -- minerales, bosques, ríos, jaguares, insectos -- son, para una computadora, amasijos de puntos sin entidad: sin objeto. estos puntos se congregan y disgregan libremente en su visión: el algoritmo nada sabe de pensamientos ni significados. así, la perspectiva del animal digital es granular, múltiple y recombinable. un perspectivismo artificial donde cada objeto es todos los objetos, y por lo tanto ninguno: sólo hay granos de polvo que cambian de color, revoloteando en un plano de luz. cada grano contiene, en potencia, múltiples naturalezas. tantas como el algoritmo quiera. percibir la naturaleza como lo hace el animal digital es romper con la noción de entidad, de ser, de cuerpo, de espacio, de flujo. de mundo. todo se vuelve desmoronamiento.

desmoronamiento mineral, polvo
tóxico

desmoronamiento

desmoronamiento de números,
polvo de pixeles

ibm and others are using copper instead of aluminum in the most powerful computer chips they manufacture. because of copper's superior electrical conductivity, this technology enables conductor channel lengths and widths to be significantly reduced. the result is much faster operating speeds and greater circuit integration - 400 million transistors can be packed onto a single chip. power requirements are now reduced to less than 1.8 volts, and the chips run cooler than ever before.

cobre

extraer

arrancar

arrebatar

arrebatarse

bombear

chupar

desaguar

desarraigar

desarraigarse

desclavar

descuajar

descuajarse

desenchufar

desenterrar

excavar

exhumar

extirpar

ordeñar

perforar

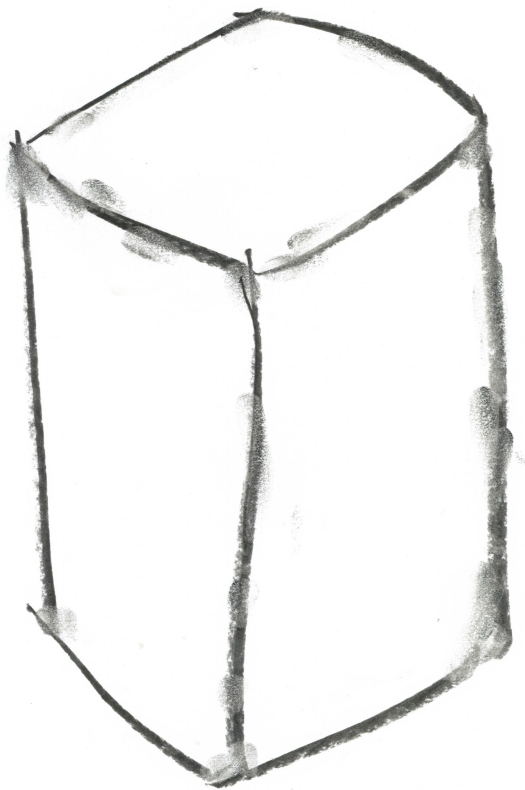
quitar

quitarse

sacar

soltar

soltarse



símbolo de la música criolla y reconocido a nivel mundial, este instrumento es una joya histórica musical

su raíz afroperuana y valioso aporte en el acervo cultural lo han llevado a ser declarado patrimonio cultural del Perú

el origen del emblemático cajón peruano tuvo lugar durante la llegada de los españoles al Perú, en el siglo XVI

según historiadores, los conquistadores arribaron acompañados de esclavos africanos que disfrutaban de la música y dominaban el arte de la percusión a través de golpes producidos con los dedos

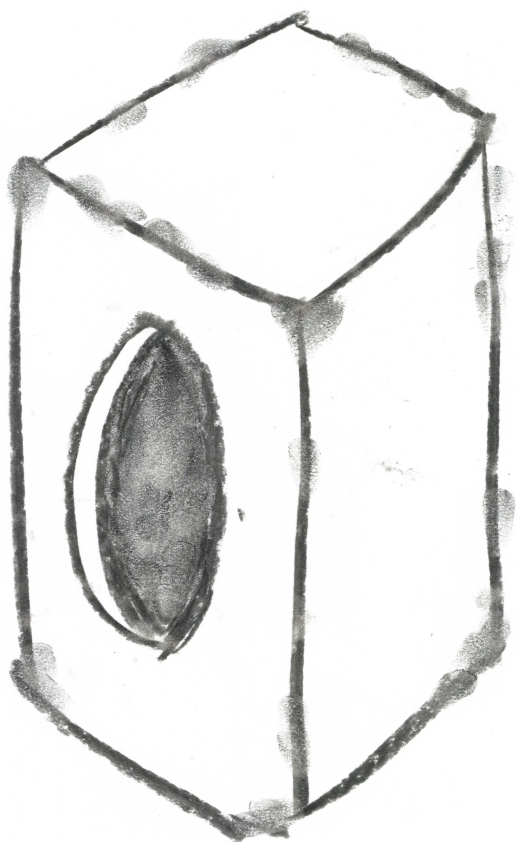
al estar prohibido el uso de tambores, los sirvientes buscaron maneras de expresarse musicalmente, utilizando todo tipo de objetos como cajas rústicas de madera que servían para el transporte de mercadería

fue así que, con el particular uso de diversos materiales, la colonia africana alzó su voz de protesta ante el maltrato sufrido por parte de los colonizadores españoles

gracias a porfirio vásquez, músico y descendiente afroperuano, el instrumento adoptó las medidas que mantiene actualmente: 47 cm de alto, 32 de ancho y con un agujero redondo en la parte central en uno de sus lados

la adopción del cajón peruano al flamenco creo confusión en el mundo de la música internacional, pues, si bien en el Perú se conocía sobre su origen, en otros países se le atribuía a España

la aclaración y difusión de su verdadera cuna llegó gracias a Rafael Santa Cruz, un artista y músico afroperuano, quien dedicó los últimos años de su vida a que este instrumento sea reconocido como peruano y se le dé el valor merecido



inmaterialidad
no hay tal cosa
sólo hay la ceguera blanca a las
condiciones materiales del arte

y europa, presa de un algoritmo
terrícola que lo pixela todo

y europa tiene números metidos en
el alma como una enfermedad
que la quema por dentro
que lo quema todo

todo

*¡cuaternarios maíces, de opuestos
natalicios,
los oigo por los pies cómo se alejan,
los huelo retomar cuando la tierra
tropieza con la técnica del cielo!
¡molécula exabrupto! ¡átomo terso!*

- césar vallejo

el rugido del jaguar de números
del animal abstracto
del animal matemático
del animal de minerales robados
nos vuelve sordos a los nombres

nombrar a quienes imaginan por
primera vez las cosas
nombrar los territorios desde donde
se imaginan las cosas
nombrar la herida que hace
imaginar cosas

no enumerar

nombrar





en memoria de lis costa <3