

IN SITU

EUGENIO TISELLI

UNÍSONO

SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS // SAN JUAN CHAMULA
MÉXICO, 2009

nada se acaba:

solamente
yo

atravesado
por la húmeda / oscura / unísona
de la selva

en la selva
en sus pozas
está el lenguaje

no me despiertes si estalla

vine (conmigo) a repeler lo yo

a vivir en libro
a morir en libro
en veneno ondulante

demasiado fácil llegar
demasiado fácil llegar
demasiado fácil llegar

hay que volver a destruir los caminos

la visión no es el oído
de allí la miseria
de allí la rota el olvido

bajando en espiral
hacia la vaca muerta

trece círculos
trece sordos mirando hacia adentro

fanáticos

pertenecen al objeto
varados en el énfasis
van (sin)
amor / ir
y no lo saben

los hunde en el centro
de las ondas

están ligados
no ven
van

ocurrirá antes del aterr(or)izaje

(para pedir permiso en los puntos de
convergencia / divergencia)

que esta tierra acepte lo que ahora soy
y me deje pasar

que estos cerros acepten a quienes cargo en mi corazón
y que el camino esté dispuesto

ábranlo
abran los color

resuene

cuerdas tensas
pudiendo hacia lo otro

muros sostenidos por ello

sostenidos por materia lenta
escritos por sombra y sol

haces
des / haces
tejido sin hacer

¿cómo leer el camino?

persistir en lo insípido
permitir

no querer

a través del cuándo
lo dicho provoca

ondulaciones en la víscera

los aros se expanden
en lo amplio del

tomar dictado / eviscerar
para leer escuchando

interior / exterior
hay resonancia en ambos

ser escrito
caminado

por la imposibilidad
de dejar de querer

de apartar el amor (el ruido en el ruido)
como intentando alejar sonido
con las manos

ojos cerrados
volver ciego cansado
a lo desintegrado por la voz

venir a construir
desde dentro
una prisión con lo escrito

sin lo

visitar lo que se arruina en las selvas
sólo con el pensamiento

decir *ausencia*

que se arruine por siempre en este libro

cuando el baile puede
concluirse
antes del primer paso:

¿qué clase de máscara cubre el rostro?

¿hay nubes después de la lluvia?

no hay escritura sin mentira y la escritura es el camino de dios

la fatiga del mundo late
en la entraña de cada noche

no hay el tiempo
sólo un halo de duración

las cosas son el eco de las cosas

a lo lejos

la caída que provoca otras caídas
efecto

la noche son los caídos
acurrucados junto a sí mismos
bajo las ramas

en veneno

descender / ascender
flotando
entre lo muy otro

las planicies de ruido blanco
con su luz derruida
lo muy uno
uno sombra
uno mancha

brillando extraviado
lejos de

¿será cierto que no has nacido aquí?

mantener el lenguaje abierto (todavía)
permitir la entrada a lo que mañana
en los atrios

mantener la atención en flor
para ser escrito
por lo que vendrá

la palabra tiene trece puntos de quiebre

trece fisuras de muerte

el templo es barco invertido
donde los náufragos cantan

nave del cielo
nave bajo el cielo

horizonte de pequeños fuegos

vienen amor / ir
y lo saben
en ritmo

en tierra abierta
(el mundo interior es ciego)

el mundo es lo que se hace en él

madre
vuelve

madre
llévame

red de fuego
urdimbre de ruido suave

azúcar en los ríos

mar de
pino

humo
barco
de los que van a

atrio

niño vende paletas (un persona)
dibuja catedral
sobre su hoja
sobre su madera
sobre sus horas de sol

los teléfonos lloran
no lloran
sin red

rompe / arruga
el dibujo
se va serio
con mirada

errar en los nodos
no hay cobertura
no hay descanso

no tener que irse
no tener vuelta
no imagen

¿a dónde se irá todo esto?

hacia los fuegos lo llevamos
hacia nuestros fuegos guardados

otro niño lee esto escrito
(difícil / hablar tenue)
con su pequeño fuego en la voz
se va también

canto de los que se sueltan a la muerte
niños sin fuerza para el camino
son mar gris
cielo gris
sin sonido

belleza desmagnetizada

señalando postrados
el cielo que nunca
con sus ojos

des / engendrarlos
con lo que escribo aquí

asesino

están todos enfermos

sus animales resbalaron
cayeron
están amarrados

su sonido se rompe
como la palabra vieja
como la charla decrepita
como el chirriante
como el yo pequeño que habla sabiendo

su sombra cae más larga que ellos
su distracción es la mancha de dios

somos energía rota

lo *nosotros* se cuele
por nuestras fisuras

pequeño fuego para la guadalupe
pequeño lazo
para que nuestra madre regrese
al camino

pasa eugenio
pasa guadalupe
pasa alberto
pasa alejandro
pasen los *transpar(i)entes*

que yo pase

la cruz que delimita es lenguaje verde
la columna echa brotes
la chispa del golpe en el libro
rayo del rayo en la escritura

se irradia el brillo en letras
gruñen

inmanencia de lo no construido
en lo construido
sólido / no sólido
la cruz es voz de madera

bajan en espiral
hacia su podrido

trece ciegos
no respetan

hablar es trazar fronteras
hacer el no-aquí

nosotros cámara
ellos espejo

tierra adentro / campana de difuntos
cuerda al vientre
umbilivocal
atados

llevan horas esperando
a que hablen bajo el sol

luego llegan los color

traen palabra
automática
amplificada

el tejido así se teje
y dice:

voz de flores
el grito de punta
la salva de cumbre
lo entrega de vértice
apáguelo de altura

escuchar / aceptar

ya cerca del amanecer
el camino se abre en par:

quedarse
sin voz
en forma de pequeño fuego

irse
incendiado para contarlo

¿cuál es la diferencia?

he pasado:
el camino permanece

he soltado:
lo escrito se sostiene

así es como se hablan las sombras
así se amarra

la lucha no tiene final

DES-CIERTO

CAMPAMENTO DE REFUGIADOS SAHARAUIS *27 DE*

FEBRERO

CERCA DE TINDUF

ARGELIA, 2009

llamado
desde la torre
a extraer arena del aire

cantan

arena arena arena
y mar ninguno

[entretejer cantando para hacer agua]

peces muertos
a miles de pies
de altura

nunca lo lograron

lo anti-nuestro
lo anti-nosotros
somos temperatura
envuelta

no somos
envueltos

movemos lo protegido
con pena
con
[movemos]

los estratagemas

aseguramos
entre estratos: gemas
[ocultar]

sombra sombra
[asombra] lo no

el desierto
lo contiene
todo

espejo
sin espejo

no uno
ni dos

ambos

imposible caminar
hasta la orilla:
toda posición
es el centro

la llamada
del almuecín
camina
cantando

hasta la
nuestra
blanca

ilusión de movimiento

no fiarse nunca jamás

comer polvo
mordiscos
la mugre

de tantos siglos
planos de viento

el borrón
de horizonte
hacia polvo

líneas magnéticas de
la corriente
de aire

nos convierten
en hambre

los enjambres
son desiertos
que vuelan
[octubre]

muerden
como el sol

blanco
todo es blanco

hasta que sale
la noche

(come lo que encuentres)

*el desierto
es desierto
sólo
para quien
no lo conoce*

y la noche es el mapa

y los varados

la atención encalla
en los remolinos
de arena y aire

la intención estalla
en los torcidos
de metal y calor

la intuición falla
en los infinitos
del

dardo perdido
[aguijón sin dar]

sacar jugo a las piedras

gotea sangre:

duda

posibilidad

sacar jugo a la mano:

el origen

el relámpago

baile-blanco-baile

largo viaje
a través
[surco entre el polvo]

llamada
a la cuna ardiente

dormir
todas las partículas

lo no-nosotros
es arena
y largo viaje

buscar el relámpago
solos
desmagnetizados

[espejo-imán]

enamorados
enaborrados

buscar el relámpago
en medio del día
en medio del desierto

estrella

desciende
a pocos
pasos
de aquí

como perseguida
por la mismísima

suave curvatura
suave noche

desierto dulce
(mientras)

lugar-espejo
ambos lados

un muro de aire que estalla

aquí y allí

smara
dajla
el aaiun
no-aquí
no-allí

espejos de aire
borran el rostro

des nudo
des muro
des mundo
des aire

des nuestro

el centro
brilla
en toda
posición

imposible
no dar
en el
blanco

ojos de calor
granular

condensación provisional
de moscas
granos
aguijones

muerde-cruz
pastilla
barro

mano de papel
ornamento enfadado
piquete

hormiguelo
delgadísimo
arquitectura
flor

es eso
[*¡es eso!*]
lo que se hace
y se deshace
en el espejo

semilla:

cada grano
de calor
vibra con el
universo entero

flor:

toda partícula
de fiebre
resuena sana y salva
en la extensión

la naturaleza plena
el vaivén en el cántaro

incandescencia bestial

visión:

el aire
se rompe
a sí mismo
en moscas

incendio
aquí-prisión
de calor

el aire
se rompe
a sí mismo
en fuego

ni siquiera las moscas

lo ciego
escapa [escurre]
como luz [arena]

entre las
manos
del tiempo-fiebre

esperar la noche:
los sueños de agua
y curvatura
volverán entonces

volverán

los cegados

tiran y aciertan
sin apuntar

tiran y aciertan
contemplando el más allá

ellos ponen y ellos ganan
pese el además

soles-enjambre
a mediodía

borrado con aliento
de tormenta [seca]

la ola es hermana
de la duna [húmeda]

lo hinchable
parirá
en la deriva de la arena

vestimentas pesadas invisibles
engranaje oculto

hermanas

como relámpago
buscar lo puntiagudo

como relámpago seco

buscamos
invocamos

no seco

vamos en caravana
quisimos llegar
legar
[*nos: eco*]

pero estamos aquí varados

no-espejo
no nos vemos
no somos:

inmenso

CIUDAD-VÍSCERA

FEZ // MEKNES // MULLAH IDRIS

MARRUECOS, 2010

dejar salir antes de entrar, en procesión esférica, vuelven sobre sus propias huellas en talaa kbira, ya desde hace largas aguas, desde hace largas aguas gracias a dios, unos salen, el resto entra sin calzado, es viernes, y aquí también grabaciones en mayúsculas, repiten en mayúsculas, grabaciones-esfera que vuelven sobre sus propias huellas, una y otra vez, una y otra vez sobre sus propias huellas de aire vibrante, de lejos lejos, ya en enero, ya en tambor grabado, al ritmo de los salientes entran los entrantes, ya entrados, a pisar como los anteriores la alfombra, el suelo pisado, ya entrados en oración, entrar en otro idioma

llega hasta la fuente seca donde canta un niño, da vuelta a la izquierda y camina bajo las sombras, los travesaños, hasta que una pared te impida seguir, gatos, radio chrabliiyine, cerrado, hacia la derecha, allí fuman, sigue, no decir sí, no decir no, no venir de ninguna parte, todo recto, la puerta, no es allí, camina // ruta otra, llega hasta el humo, gato, dí "niño sin fuente", derecha sin mirar, sin responder hasta que el silencio sea insostenible, derecha entonces, no parar, la puerta, el souk de los tambores, camina, pared pintada, un número, es allí, camina

gracias a dios, ciudad víscera, gracias a dios, ciudad interior, se recorren a si mismos, se caminan lo interno, gracias a dios, pisamos sus vías, tos convulsa, diarrea, cobran peaje, desasosiego, vomitan, gracias a dios, los afortunados escuchamos la grabación del tambor, gracias a dios, los afortunados escuchamos adentro el tambor grabado, alhamdulillah, fassi flow, gracias a dios, fassi flow, gracias a dios, señalo la parte hambrienta de la víscera, fassi flow, te lo digo en tu lengua, guardo abismos, te lo canto en tu idioma, gracias a dios, hay abismos gracias a dios, canto la medina, digo la medina, decimos la medina en todas las lenguas, con todas nuestras lenguas gracias a dios

hay puertas cerradas, hay puertas, hay puertas abiertas que están cerradas, hay la noche impenetrable que se lame al otro lado bajo el aire húmedo, prohibido el paso a los no musulmanes, prohibido el aire a los no, prohibidas esta y aquella constelación, hay días abiertos, hay quien ve las hebras del día, las migajas de khobz, la mierda del gato que se lame la noche a través de sus abiertos, hay cielo cerrado, hay puerta, andamos en cielo no trazado

refugio, esférico / mañana nuestras huellas / si es que no el viento / esqueleto de
madera, esqueleto de tos / la víscera desborda, se pliega jugosa sobre si misma,
cálculo, calco astral / carta / entraña caminable en voz-de-adentro / en edad de
recorrer les crece por dentro la medina // motocicleta ante un travesaño, asno ante un
travesaño, afuera se quedan / un travesaño para que no atraviesen los asnos / en la
terrazza carne picada, humo de víscera que sube, la vía de la carne, sangra / cálculos,
ritmo / piedrecillas que se desprenden en llovizna entre la madera de los travesaños,
derrumbe / mañana / inshallah

ha puesto un ciber / un cyber / como se diga / al lado de la torre en la que se activa la
grabación del almuecín / cada // desde las montañas otros contestan // la pesca de
cada / día / día / (la red resiste, la red aguanta, la red soporta) / aún tan lejos aún tan
lejos aún tan tan lejos del mar

un niño llora, llaman a oración, lloración, se hace una esfera en el ___ de la noche, bola de humo frío, humo frío porque el niño llora callado, llora callando, llama a los padres, llama a la madre, habitar esa esfera, allah akbar suena como un sollozo de humo, rebuzno de humo, humo de humo, hay otras voces, hay otros humos que se disipan en, los turistas caen, hay otras voces // pero un video en youtube que provoca risas al ser repetido una y otra vez, una y otra vez, una y otra vez, las estrellas no caen

no se puede entrar en piscis hay un travesaño luna reservada a los descalzos a los que
reparan radios y en su luna comen pan y miel y nadie suda y el asno se queda fuera y
allah se queda fuera y el pan y la miel no faltan nunca jamás nunca jamás //
sublevarse, alzarse contra la matemática, contra el cálculo, (no) negar

hay vigilantes, hay vigilantes del tránsito en la víscera, hay vigilantes con carnet y palo, palo pintado de azul celeste, rompecráneos, por la víscera se ha de transitar fluido, por la víscera se ha de transitar dormido, transitarse en paz, ir directo a, las jaurías-parvadas no han de graznar, ladrar, micrófono oxidado encarnado en la garganta, faringe rasposa, estrecha, exceso de aliento, interpelan, molestan, la voz grabada que sale de todas las gargantas, hay vigilantes, bajo su sombría revolotean como perros sin pelo, como aves sin dueño, como, como, como los vigilados, los de la víscera expuesta, los de la esfera, hay vigilantes, hay que transitarse en paz, pasar, hay vigilantes con palo pintado azul cielo, quiebracráneos, persiguen al __ hasta el insomnio, golpean allí

¿y cómo es que el mal entra en la víscera? ¿el mal? ¿desciende del no-visto-en-aire? ¿sube silencioso desde las aguas? el mal, el mal envuelve, el mal envuelve a los que transitan, a los que caminan en la esfera, suspendido en el vapor de las sopas, el vapor de los caracoles, la miel de los dulces, el aliento de los camellos que llega en eco, la víscera se tuerce, se desploma, se pliega sobre si misma, se desploma, no se desploma pero se le caen, sostenida por travesaños y oración, el mal entra en la madera, el esqueleto se pudre ¿cómo es que el mal pasa por la puerta cerrada?

y cada noche el parpadeo del aparato tiñe de azul las paredes, todas las antenas mirando hacia la meca / piedras después de erosión, casi esféricas, después del río, mantienen las alfombras en su lugar, fijas en su lugar, calzado fuera / rojo en el centro (alegría) rojo es la capital de la víscera, la tumba, la fortuna, roja es la fortuna, la tumba, roja se retuerce bajo el mármol // blancas, parábola, oración, simetría // la piel tensa, la piel redondeada, la piel erosionada y teñida, los poros bienabiertos, casi sangran, casi rojos, escuecen jugosos, los poros bienabiertos de la víscera absorben la luz, la luz de la antena

naranja, naranjas transportadas en asnos, naranja, zumo, naranjas, humo, mar naranja entre el humo, esfera de luz, nada de esto aparece en las guías, mar interior, revés del hambre, prolapso, fassi no naranja sino azul, no en mar ni río sino en ondas, oleaje sin mar, oleaje de lo grabado extendiéndose en humo, zumo, oleaje de las oraciones, oleaje azul, mar de los parpadeos, mar de no mirar, descargar, la carretilla, el peso que cargan los asnos, descargar lo grabado, esferas: naranja, azul // clepsidra: la naranja se convirtió, larga, la naranja se convirtió en huevo

hay escaleras, hay escaleras para alcanzar las repisas más altas, hay artículos que no se venden, hay artículos que se venden poco, que no se venden, hay escaleras para alcanzar otras esferas, hay otras esferas dentro de la esfera, hay agua que cae // el ritmo de la lluvia queda grabado en la fuente, queda grabado en la piedra, hay simetría radial y escaleras que bajan al centro de la lluvia, hay escaleras que alcanzan después de la lluvia, alcanzan la grabación del ritmo del agua

hay sopa humeante, hay carne humeante, hay víscera humeante, vehículos del mal, vehículos de vida, tiñen de rojo la víscera, se pliega jugosa sobre si misma, tiñen de humo la ciudad, inyectan, centro rojo, hay espacio humeante, el teñido es sordo, el teñido es invisible, el tañido de las llamadas al humo, la víscera se pliega y se despliega en calles, la víscera se abre en vías, vehículos de vida, vehículos del mal, víscera para ser recorrida mirando hacia adentro, la recorren como a si mismos, abiertos, hambrientos, abiertos en canal // nos colamos, entramos por los poros bienabiertos, traspasamos la membrana tensa de la víscera, inyectamos rojo, inyectamos al entrar, inyectamos el mal, la ilaha illa allah, la ilaha illa allah

ojos de pescado en la piel del tambor // víscera sostenida por travesaños amargos // de
hierba grabar // en víscera ajena se está perdido, en víscera ajena andamos grabados

martillando el disco dorado, radio el ahabab, martillando el ritmo queda grabado, el disco queda grabado, proyección: esfera, onda, transmisión, lo escrito queda grabado, radio sekkatine, girar // al ritmo de lo escrito, disco dorado, dice: "escritura ilegible, hay escritura ilegible", está iluminado, foco de pocos watts, foco de muchas horas, achatado en sus focos, arrojadizo, hay flujo, hay arco en el arco en el arco en el arco, el arco en el arco en el arco en el arco provoca escurrimientos de arcos

esta víscera es nuestra: no extirparnos, no nos extirpamos, no poder expatriarnos, no nos perdemos en esta víscera nuestra // hay pensamientos que se desentierran como a un tesoro, hay pensamientos que se entierran como a un tesoro // como a, en ruta hacia // en ruta hacia // (un perro recién muerto al lado del camino) (volvemos sobre nuestras huellas, volvemos sobre nuestras venas antes de que se haga oscuro)

Lo Visto

DAR ES SALAAM // ZANZIBAR CITY
TANZANIA, 2011

para seguir adelante

habrá que
aprender

a navegar las
selvas

el mal

el mal se infiltra
y esto es lo que hace:

aniquilación pálida
conclusión incómoda
de dolor
la repercusión
muerte negra
tumba anublada
encajone
oscura, cofre

esa

esa es la lucha
(esa es la cosecha)

tender puentes es romper:
rama que está consigo en la ruptura
subdivisión en la discontinuidad
vena

tender puentes es romper:
distribuir el tránsito al partir
la salida en el vapor
escupe fuego

tender puentes es romper:
la plataforma: la grieta
la tribuna del caparazón
en ninguna parte

sol. agua, sangre

esto escrito
es el jugo
que las mordeduras
liberaron {sequía, plaga}

aquello es esto
y las gotas escurren
sobre papel

esto es fiebre

todo esto nada
entre calor

este fuego somos
(sin silencio)

esto es
lo que la mordedura
introduce:

sol negro
sol negro
sol negro

y con sangre:
voz-fiebre

arrancados
de una muerte

a otra

de una muerte

a otra

vida

lo que brota de las bocas de la
tierra

esto se ha visto:

un macho cabrío que da leche

y moscas blancas,

y

todo esto mata

todo esto mata

entero ya indicado, yace
lleno a partir de ahora

testifica la difamación a
fondo

acolchado en el acto del
día abrasador

al almacén

en la operación
en la congelación

incinerar los ahorros en
un día

la herida eléctrica
la herida química
la herida-dios
la herida-palabra
la herida en el sol
la herida en la planta
la herida:

esto es la vida
(sobre aquellas espaldas)

esto escrito

es cosecha triste
de imposibles

ya infestados de

sequía

otras palabras para decir *muerte*:

coherencia

o *amarillo-en-hojas*

o pisar un hormiguero
de hormigas-fuego

o *investigación*

o

un baobab que traga
cadenas
y escupe
sombras

flores blancas
murmullo

¿de qué está hecho todo?

hay algo que destroza
los nervios

podría ser blanco
podría ser hormiga
podría ser aroma, palabra

hay algo que destroza
lo blanco

podría

lo que destroza
(la mordedura, el
salivazo, la mayoría de
babas) es aquello que está
por verse

esto se ha visto:

fumbo namba
fumbo namba
fumbo namba

(la sangre cruza los
puentes)

todos levantan la mano:
hay acuerdo

¿para qué sirven estos
puentes?

¿qué herida habrán de
cruzar?

hay algo que destroza
los puentes:

experta es la existencia, en ese fin la conexión,
continuar para que en la punta la relación desgarre,
advertencia, mutilación, amoneste detrimento
adyacencia, para que alce el inconveniente de la
sequía, una vez para siempre, anteriormente más
grande, muchos, muchísimos,

aquello que destroza los
puentes
mantiene al nervio
con vida

podría ser termita

esto se ha escrito:

diez mil mambas negras
formando las letras
del quijote sobre una sábana blanca

el cielo vibrante es el padre:
vuelve cansado, permanece
lejano

esto se ha escrito habiendo
tomado la dosis diaria

la enfermedad
hierve allí afuera

la enfermedad hierve allí
buscando el puente

entonces cruzo
y me dirijo a mi muerte:

*en mi hombro izquierdo
he pintado un sol para ti*

*en mi hombro derecho he
labrado una herida para ti*

*somos misma sangre
mismo sonido*

que no haya vida

que no haya muerte

que crezcan

EN LA CASA DONDE NACÍ

CIUDAD DE MÉXICO

MÉXICO, 2013

voy a abrir el mundo

vuelvo
para abrirme al mundo
desde esta habitación

reconozco en mí
al animal
que no alcanza a lamer
el fondo de lo abierto

sigo mi curso:

es hora de ir
a la cama

