

BAJO EL LENGUAJE

EUGENIO TISELLI

1. ITERACIONES

Si se atiende al discurso, y no a mí, sabio será reconocer que todo es uno
Heráclito

El sabio es sin idea

.

El experimentado queda fuera de la enseñanza

.

Golpear, que tiene algo en la pelota: imparte fuera en descanso

.

Tiene existencia, permita: ha estado en la quietud

.

El permiso tiene lugar en el sueño

.

La libertad sobreactuada cortó su domicilio en la imagen

.

Su domicilio en la semejanza

.

El vestíbulo del cariño en la paralela, o la puerta de la inclinación es coextensiva

.

Cualquier proposición formada correctamente debe tener un sentido

.

En el proyecto general, la prueba admite una vista

.

En lo acostumbrado, el criterio da luz verde al estiramiento

.

Por la cosa fija, la regla remite verde vacilante al nivel

.

La congelación y el dictamen se asientan. Anda despacio inexperto en lo constante

.

La coagulación y el sentimiento dicen *hacia abajo*

.

Electrificar la aglomeración

.

Movilice la masa: grite el fascista

.

Este trazo blanco en la página blanca es el trazo del grito

.

Aquí lechosa en el folio cano es el arranque del rugido

.

Asistir sandía en la hoja monótona es el inventor de la batería

.

Verifique la aguja en el hinchado, reiterado es el arquitecto del grupo

.

Pincha el eco diseñador de la clase

.

El fabricante es la imitación de lo elegante

.

La corporación de la duplicación del objeto fino

.

Afectar al doble del volumen con cantos dorados

.

El lenguaje es la habitación del ser

.

La conversación repentina es la concesión del ser

.

La ventilación impulsiva es sin permiso

.

Improvisa oxigenar, asustarse es aceptación pasada

.

Voluminosidad, estancia en la sanción espasmódica

.

La autoridad es inherente en la sanción inestable

.

Sangre cierta en los medios tentativos

.

Hemoglobina segura en la restringida

.

Cuando bailo, bailo; cuando duermo, duermo

.

Mientras que bailo, aunque jugueteo duermo, letargo

.

En el tiempo yo bailo la somnolencia

.

Mientras doy un paso en la apatía

.

Durante el yo, puerta a un paso de la pasividad

.

El anillo del desinterés

.

El bronceado es interruptor del acto

.

Conduce a la exageración: supervisión de la hipérbole

.

El señor es mi pastor, nada me falta

.

El señor es mi pastor, vuela la mota en mi insuficiencia

.

Al asustarse sobre el grano en mi jet de delgadez

.

Habita en el maíz, en mi oscuridad

.

La zarzamora sobre mi apagón de inflexión

.

La poderosa en mi débil de sonido, derecha como lluvia

.

Vigoroso en mi detalle escuchimizado con derecho en la manera de verter

.

En mi pequeña estructura de tiempo, con el instrumento apropiado para inundar

.

La caja abre las alas y comienza a volar

.

El cofre se establece en el piñón y hunde controlando

.

El mentecato buque es lápiz que gravita y une lo disponible

.

Volátil expresivo remite expreso, tan fregadero mezclando la parte utilizable

.

El expendedor de conmociones hace cueva en una raja variada

.

La actividad logra hacer hueco en muchas porciones

.

Golpear con cuidado para hacer refugio en el sabor

.

Pegue con estorbo para hacer fortaleza

.

Planteado desde el artificio de la iteración un texto no puede destruirse a sí mismo

.

Trotando fuera del cambio en la repetición un extracto no puede ser cremado

.

Fuera de la revisión de un registro roto una vocalización no puede ser carbonizada

.

Extinguir la recapitulación del daño que inscribe una cauterización: no puede ser

.

Erradique la perorata del accidente para que desplace la exhortación del golpe en ese incienso

.

Exterminar la arenga del peligro para que irrite, predicar el ventarrón para que la llama: puede ser

.

Borre la invectiva irritante para informar que el monzón llama

.

La grosería de incienso, el granizo del diluvio

.

El poeta es un hombre en proceso de convertirse en perro

.

El teatral es un señor en la acción de ser finalmente ramera

.

Es un hombre de honor en la vitalidad seductora

.

Un papá necesario

.

Taponazo del requisito previo, el salto de la obligación que renuncia

.

La oleada de la deuda gotea, el cierre

.

El rollo de las gotas del gravamen impresiona al obturador

.

Corre la gotita que debía matar la sombra

.

Escribir es buscar la suerte

.

Escriba a maquina, sea de rondar la ocasión

.

Copie la colusión: está por explorar el uso

.

Está en el revés de analizar la adopción

.

En el mostrador de pensar está la promulgación

.

El ser rechaza esperar en el cerrojo del relámpago

.

Para ser, desdeña pensar en abrochar la fulminación

.

La altura para imaginar tiene a su alrededor la advertencia

.

Sólo había una palabra inmensa y sin revés

.
El individuo sabe que la cebolla fue una conversación, y que al aire libre hay monstruosos que giran

.
Así que abierto y magistral, último diabólico en ese movimiento

.
Entonces alquile un lejano infernal en el que los paseos

.
Al próximo pago extenso, y en ese el circuito

.
Desembolso grande, tan en el camino

.
Así que en la carreta

.
En la narria

.

Sueña con perderse, pero lo perdurable se encadena en espiral

.

La impresión es de habitar perdido, mientras que el ser es un grillete radial

.

La consecuencia histriónica es aparcar durante el tiempo que el ser se esparce y se limita

.

Electrificar dramático una lata de gusanos: está verde como la vida y el aumento de sí mismo ya prescribe

.

Asombra el autor como un cañonero. Es juvenil como la lámina del entusiasmo. Pero la actualización de sí mismo determina su muerte

.

Tambalea el creador como un huelguista. Es menor de edad que el entusiasmo

.

Es presionado en la infancia por esa emoción

.

Por principio, lo obliga esa rabia

.

El arte se convierte en el paradigma de todo lo que sobrevive a su propia desaparición

·
El comercio crece en la originalidad de muchas cosas para quedarse vivo en su evanescencia personal

·
Los productos de la innovación malísima, con aparato consciente de su desaparición

·
Golpear acciones en la auténtica de basura, suministros discernidos en su recesión cariñosa

·
Las materias primas enfocan su tesoro en tiempos duros

·
Especialidad conmovedora que encuentra su lugar en la joya, en la fecha fuerte

·
Progrese la persecución para que enjoe su morada en la joya, en la época absoluta

·
Esa bengala cuelga su sombrero en el vidrio: sin título

·

Para las máquinas, lo único verdaderamente real es el lenguaje

.

Siendo persona, el artículo particular seguramente es el estilo

.

Mueva una persona: el fin del pecho es indefectiblemente el cojinete

.

El pie de la cómoda es el movimiento

.

La pata de la alacena

.

La zanca conmovedora del aparador

.

El tallo de marzo del armario

.

El pedúnculo del depositario

.

La ilusión es confundir el pensamiento con una proliferación del cálculo

·
Óptica repentina, desorientar, se imagina con una procreación dividida

·
Precipite el punto de vista para confundir con una separación

·
Lance la fracción de segundo para desconcertar

·
Proyecte la acción de tener éxito para perturbar

·
Aventura de poder estar en la cima, escalera desanimada

·
Corta caída, bajada precisa

·
Caída de escarificación, deprime obligando

·

La mercancía se contempla a sí misma en un mundo que ella ha creado

.

Los artículos se filtran a sí mismos en una esfera para que la hija tenga fábrica

.

El esfuerzo repentino del descanso de la cosa en un redondo del anexo femenino

.

La interrupción de la máquina en un soltero doblado del filial

.

Del autómata en un pliegue preciso, del mujeril utilizable

.

Para ser exacto: la hembra conveniente y única

.

Solitario y ayudando

.

Arrastre y gane

.

Las palabras nunca son *sólo palabras*; importan porque definen el contorno de lo que podemos hacer

·
La charla de ninguna manera mueve una *carne de chismes*: en el interés traduce la figura de lo que embotellamos

·
La modificación de una norma: descifra la suma de *nosotros*, los cantimploras

·
Interprete el valor de nosotros

·
Delinee el precio y caracterice el honorario

·
Trame la salida y simbolice la casa

·
Significa el césped a flote, *sugiere el invernadero*

·
El desfile agita la pimienta al IVA

·

La construcción era una estancia sola en aquel campo erosionado por la dinamita

.

El plan fue hacer una sola parada en el campo tenso, desgastado de nitroglicerina

.

El significado más poderoso fue hacer calma, y en lo íntimo comerse un campo

.

El fin de lo soberano representa hacerse discreto, y apiñarse en el próximo negocio para pedir las medidas

.

La punta efectiva de él es igual que la mirada después de la cautela. Y para ser, se estrangula en la bolsa adyacente bombeando la gama del territorio

.

Sorprendentes noticias sobre él son como el carbón, como la averiguación del cuidado.

.

Como resultado, se asfixia al tocar canilla al por mayor en el vecindario.

.

Aturde el último mensaje sobre esa inquietud por explotar la pierna voluminosa

.

Describe tu calle. Describe otra. Compara

.

Remuneración en su calle. Formalice otra. Ensayo

.

Enguirnalde. Váyale otro. Calificó

.

Malvado

.

Tiro

.

Lancha, arranque

.

La cómica, el amanecer, la interrupción del día

.

El poderoso descanso del brillante

.

El lenguaje es un virus del espacio exterior

.

Ese llamativo argot es una enfermedad del blanco extranjero

.

Para que la jerga bruta sea una dosis del barco immaculado

.

Entonces, que lo pedregoso sea una corriente de aire para el perfecto contrabandista

.

El cuerpo firme es una estratosfera moderna para el comerciante

.

El torso de grano fino y la pizca suprema coinciden en la dependienta

.

El tesoro público, grados en el clásico

.

El estándar en el típico: la regulación poderosa en el ideal singular: el arreglo robusto en el eminente absoluto

.

Puedo tornar el erizo más y más oscuro, engrosar sus espinas, quemarlo en la página

.

Embalo con cera las espinas del erizo más maravilloso para marchitarlo en el folio

.

Ato con la lengüeta llena a un erizo diferente, inimaginable, para resolvérselo en la hoja

.

Encadeno con voz intacta lo increíble, en erizo de variación, para proyectarlo a él en la escala

.

Taladro al instructor con la voz intensa de sombreado: los aparatos variables de los erizos en las pirámides

.

El discurso cortante del dado: las variables

.

La caída abre el tono

.

Electrificar una gota inaugura el énfasis, erizos

.

Esta frase no es iterable

.

La línea presente no es iterable

.

El rayo poderoso no es iterable

.

El parche de luz no es iterable. Nada es absoluto

.

Muchos resplandecientes no son iterables

.

La luz trémula mora en lo no iterable

.

Temblar morisco: ello no es iterable

.

El revoloteo en el páramo no es iterable

.

Detrás de cada cosa se esconde una piedra

.

Del ritmo figura exclusiva, un guardia en albañilería

.

El costo de metro: un convoy

.

La ruina del actor: un compañero

.

Asustarse avería, sea herida tiesa

.

Que se fuerce el daño, está el abuso tenso

.

Para que la bofetada del empeoramiento sea la misma. Mala conducta cercana

.

Entonces, que el golpe de la baja sea el doble de uno, y la depresión una carga contigua

.

El lenguaje es el mapa, no el territorio

.

El intercambio histriónico es el mapa, no la república

.

La correspondencia tensa no es gobierno constitucional

.

El acuerdo no supervisa lo esencial

.

Aprobar la culminante. No ejecuta el acompañante la preocupación previa

.

Encárelo en el negocio de choque, electrocute la miseria precedente

.

La fisonomía de los negocios puso en la silla eléctrica al amigo

.

Semblante del comercio electrificado: le causa una honda C.A. al íntimo

.

Hay una poesía que actúa como fundamento de las patrias y sin la cual no podríamos entender el odio

•
Diestro es el poema en su ejecución, como despreciable es el reino. No lograr entender la repulsión

•
Magistral es el golpe: pierda el tren para registrar la aversión

•
Sea insuficiente el hilo para planificar la resistencia

•
Que la fibrilla para tramar el estorbo, que la trenza en la fisura

•
Para los granos de arena en el de primera clase: pellizco blanquecino

•
Ser centella de galleta en la multa del rubio

•
Respire en el túnel superior

•

La idea podrida que la poesía dignifica al hombre y a la sociedad es infame

• Estimación mefítica: las coplas de ciego elevan al novio y el clan se arrepiente

• Zanco el galanteador y su pandilla ven un error en las maneras

• Bombee su tribu, divisar un engaño en el instrumento

• Vierta para tirar juntos fuera la fraudulencia del chisme

• Para sacar la sincronización del parloteo. Para llevárselos

• Retransmisión del sendero a la parroquia

• Retransmisión del atajo al doblez

•

No tengo nada que decir y lo estoy diciendo y eso es poesía

.

Yo no recibo nada en todo. Agregar, y soy orden para que sea la composición métrica

.

Yo heredo todo en todo: son disposiciones del espaciamento métrico

.

Consigo lo más grande: quedarme en ese estado de ánimo

.

Parárseme en tan requisito de fuego

.

Sea: cuélguelo arriba mismo, en el calor

.

Cuélguelo en el rato caliente

.

Abrasar durante el tiempo, que evapore mientras tanto el punto, disipe, malgaste, quémese, que se reavive para que traiga a

.

No hay la suficiente *nada* en ello

.

No es capaz la cifra abundante en ello

.

Es veterana la suma liberal, versada en la entidad clemente

.

Incluir hábil e indulgentemente lo clemente en el partido

.

De un pedazo solitario, personificar al experto en funciones

.

Para reflejar lo cercano en la tarea, o para invertir el asunto en la molestia

.

Para agarrar al vecino opóngase a la tarea. Poner al elemento en desventaja

.

Exponerse a la tarea de empaquetar al vecino: haga plaf en la herida

.

No existe el verdadero sentido de un texto

.

Tome el sabor perfecto de un tema

.

Los recibos de la astringencia absoluta de una cabeza

.

Áspero agudo perfecto de un perfecto especial

.

Picado y afilado de un individuo

.

Despierta y bordea agudo un impar

.

Conocedor y orgía en la puerta. Afuera, la desigualdad del derecho

.

Madura la interrupción del extranjero en el daño del adorno

.

Hay que evitar que un sentido único se imponga de golpe

·
El requisito específico se abstiene. Una única sensación es la carga del tifón

·
La absorción del disparo: un tornado

·
Saturación exagerada del éxtasis del ciclón

·
Cite incorrectamente la congestión, mencione la profusión

·
Diga falsamente: el despilfarro, el adorno, recortar

·
El desecho, la decoración, lo simplificado, la sangre y el trueno, la decoración

·
La decoración simplificó el coágulo

·

Solamente se puede mandar al lenguaje obedeciéndolo

.

Incomparable es el buque que acelera el sonido que lo cumple

.

La ruta para que el martillo ileso lo forme

.

El camino para no tocar el plan de la forma

.

Para no sentirse en la idea de personificación

.

Puesto que no es el alcance de la interpretación, sino el significado de la comprensión

.

En consideración al alcance del presagio, no es el horizonte quien profetiza al guillotinar

.

La discusión alcanza el período del presagio, y el alcance de la pregunta predice en contra

.

Prescinde de la sabiduría; abandona la inteligencia

.

Reparte con temeridad al cuidado del desprecio

.

Abandona la angustia de la maldad

.

Encórvese con dolor en el cuello de la depravación

.

Ser arco en el calambre del istmo, declinar

.

Se consume para zambullir: panzazo fuera de control

.

Monopoliza aborto visceral

.

Una silla hacia la tierra en el final de la línea

.

Adherirse a la propensión en acción para dejarse llevar por ella y hacerla actuar en beneficio propio

.

Que se mantenga la susceptibilidad en el plan para sostener al creador

.

La agudeza en la artimaña se mantiene y avanza el autor

.

La penetración melodramática progresa y retiene al ensayista

.

Una sociedad anónima simulada maneja con propiedad el fantasma

.

Un frágil en pantalla promulga el bizcocho de chocolate y nueces

.

En la magnitud inglesa, el blanquecino celebra el meollo

.

El yesoso especial glorifica la personificación y pone en un pedestal la prosopopeya

.

El vacío es sencillamente lo que permite el paso del efecto

·
Desolado, solitario, fácilmente es el seguro-conducto que precipita el vestigio

·
Tan en ese golpe, el colorante

·
Entonces, en esa tempestad: el murmullo. Retorno:

·
Despojar de permiso a la pisada de las repercusiones

·
Copia de la inteligencia: la huella del retumbo. Retorno:

·
Abdica tremendo. Es lo que propone la confesión: la reliquia de los regresos

·
Salga teniendo en la bolsa el trofeo. Retorno. Es lo que escaramuza la confesión:
el oro

·

Los límites de mi lenguaje significan los límites de mi mundo

.

El máximo conmovedor de mi jerigonza guiña el borde de mi esfera

.

El empujón más grande de mis tonterías, carisma en el labio de mi globo

.

El avance efectivo de mi irracionalidad apela en el margen de mi cuaderno de color

.

Obligar tenso en el plomo de mi dirección, en el campo de mi almohadilla. De rasguño infiltrese

.

Fuerce el soltero amplio en el rural de mi cojín. De ello la espuma empapa

.

Esfuerzo por comprender el provincial preciso de mi soborno de espuma

.

Agriete el siguiente local especial. Yo demando mi remuneración de verdín

.

De lo que no se puede hablar, hay que callar

.

La paz solitaria del entrenamiento

.

Fuera del círculo poderoso del tren

.

Inaceptable el globo autoritario del siguiente

.

No hará el mármol azul, grande e imperiosa continuación

.

La puerta del granero, la duración tirana y marmórea

.

La escotilla del suspenso, el período rigorista del alabastro

.

La trampa de la ansiedad en el espacio plateado

.

El silencio es la almendra del ruido

.

El secreto es la almendra del repiqueteo

.

Lo anublado es la almendra de la matraca

.

La oscuridad es la almendra de la raqueta

.

El negro extremo de la aprensión es la almendra de la intranquilidad

.

Absurdo sin estrellas, agudo del presagio. Es la almendra

.

Las estrellas tontas del pasado molieron esa multa. Es la almendra

.

Hojuela absurda golpea al (no demasiado) andrajoso. Almendra

.

Los cinco colores ciegan los ojos del hombre

·
La pigmentación quintuple ciega el sentimiento del Sr.

·
Tantear el suspenso destroza a la Sra.

·
Que la capa y el puñal aniquilan al caballero, que en ese instante el alterno perfora y trae la nada al solitario

·
Para que el no profesional lo extirpe, para que en tan inmediato giro el puñetazo realice la obliteración del sólo solo

·
En eso tan urgente, la rueda y el tapón sostienen el choque por una vez en la vida

·
Hacer girar el tapón preserva la percusión. Por viejo en el silbido

·
Por experimentar la explosión

·

En ese tiempo escribía versos muy malos, pero yo los consideraba perfectos

·
A la vuelta del intervalo, fuera versos asquerosos. Yo los consideraba impolutos

·
En el regreso al hogar, versos fecales

·
Rebote a casa, rebelándose runa

·
La comisión confidencial sobrevive al silabario rebelado

·
Aplaste con palmeta al cocinero. Recompensa: una ducha

·
Atásquese con el cocinero. La recompensa: una tormenta

·
Tocar guirnalda un tramposo, rellenito con el sargento

·

No nos quedan más comienzos

.

Nosotros no aguantamos más en el punto de partida

.

No nos sometemos a más en el parecer de la partícula

.

Nosotros hacemos lo no-nosotros. Los dedos, la línea, mostrar cada signo

.

Dedos de la frente, imparciales ante la confirmación cortada

.

La sugerencia del justo anverso está detrás del pasaje, de la ranura

.

Recordatorio de la contraparte en la estela concienzuda del camino al valle

.

Monumento de la cosa igual: pisar la extremaunción de los huevos en la avenida

.

El adjetivo, cuando no da vida, mata

.

El adjetivo impresionante, aunque no administra la vida, sacrifica

.

La malignidad de la suspensión no está en el sofá del conductor de la vida

.

El confidente del jefe de policía, el pionero azul chispea

.

Electrificante inauguración del resplandor de cobalto

.

Lancha de iluminación azul-gris, el despacho verde azulado se inflama, la litera del profundo niño azul

.

En el puerto del ancho sello litoral la calle arroja luz índigo

.

El pavimento trastorna luminoso. Cemento para afligir. Por un hilo empieza el negocio del lugar santo

.

Cada frase que escribo aspira siempre al todo, o sea siempre a lo mismo

.

Una por una, estilización del sueño de liberar asientos para siempre. Sugerir repetidas veces la palabra *igual*

.

O el capricho de empapelar taburetes. Recite el término que se amontona con la charla

.

Anamnesis: para engomar la explicación acumulada en el pleonasma

.

Golpear el picaporte, tautología

.

Dé puñetazos en la oblicuidad

.

Golpe en el zigzag. Verbos son oblicuos; cuesta

.

Están vivos

.

En el principio era el verbo

.

En la verdad fue el participio, en la exactitud fue el gerundio

.

La carga fue del observador

.

Y el disparo espectacular fue del contemplador

.

También la bomba estupenda del cerebro

.

Para inicializar la carga milagrosa del intelectual

.

Para hacer crujir números, el atontado paquete

.

Al folio del gemido, agobia el surtido civil

.

Y el verbo se hizo carne y habitó entre nosotros

.

Junto con el deponente enrolla comestibles, vive en la dispersión por nosotros

.

Adelante con la revolución de los testigos, junto con la reversión de las personas sabias

.

Con el movimiento de regreso a la nacionalidad precedente

.

Desde la operación de apariencia hasta la sociedad de la cabeza

.

Después de todo, la oficina del partido de la corbata tiene la serie a la vista

.

El trasero total y la capacidad del golpe de la coyuntura tienen su continuación en el campo visual

.

Siguiente: sensacional y verdadera la retención de la ráfaga

.

Quisiera no hablar

.

Es glotón no hablar un pedazo

.

Un puerco no pronuncia fragmentos

.

Una puerta del jabalí verrugoso arregla el extracto

.

Lío del rodillo de mazorca: jura arriba y abajo

.

El revoltijo se hincha: promesa

.

La desorientación es el hábito de jurar y cambiar

.

Pierda profundidad. Notable es la tez de la reproducción. Y la promesa del estallido

.

La huella de la zorra no se ve

.

La ranura poderosa de la arpía no se supervisa

.

Vacío de la marca de ella-diablo: no es el movimiento en el paseo de la manada

.

Punto muerto del truhán en los andares de la colección

.

Días frescos en el agudo-bordeado. Raro en el llevar

.

Para transferir luego la orden. La variación: otra vez la uniformidad

.

Omitir ignorante la orden: la popa radical cambia el paralelismo

.

Gruesa la serie de la vuelta disciplinaria

.

Pintar, no la cosa, sino el efecto que produce

.

La pintura, no la cosa, pero la fruta para que dé rendimiento

.

Asustarse embadurna la situación, pero la tuerca distribuye el conducto

.

Un susto unta lejos los paraderos. El meollo divide el acueducto

.

Manteca del golpe distante-quitado: sobre el distrito la sustancia

.

La racha en lugar de la textura

.

La densidad del arretrato está a favor del torbellino

.

El espesor de la lluvia

.

No es posible que al final el milagro no estalle

.

Es potencial el talonario que en la revelación convulsiona

.

Interrupción de la chequera en la disociación despertada

.

No, no es que se pueda conseguir que el fenómeno sea contraproducente

.

En esa cima pop se reúne la realidad desfavorable

.

Tifón en el pedacito porque el negocio del método tiene lugar

.

Rociar la venta al por menor. Para el halcón en el espacio libre

.

A través del tiempo gobierna el obsequio, con un ovillo de malas noticias

.

Destejer el tejido verbal: la realidad aparecerá

.

El exacto ciñe la importancia de la determinación que viene

.

Conmover es el soltero que bloquea el énfasis que estalla

.

Pertúrbelo: tan sólida la positividad, tan champiñón

.

Córrale igual en ese pedazo sin subrayar

.

Vuelo en el trozo fuera de énfasis

.

En la cantidad positiva y en el terreno verdadero

.

Malhumorado en escala

.

Tapiza las cuevas de la palabra con pieles de pantera

.

Acolcha el hueco de la charla con película de puma

.

La extensión del circunloquio con silencios, el edredón, el apéndice

.

En ese ventilador fuera del regate léxico, con el liliputiense brillante y el amigo complejo

.

Tan palma hojea fuera del diccionario: compañero nudoso

.

Entonces el convoy que deja perplejo terminó fuera

.

En aquel momento, el compañero que mentaliza banderas redondeó y fue

.

Que presente al asistente faja y pendón: fueron

.

Volverme insecto para captar mejor

.

Reaparición de mi piojo en ocupación más deseable

.

El regreso de mi canalla en una rutina encantadora

.

Golpear la recuperación de mi anillo: una victoria sobre lo aceptado

.

Reemplazo de mi pista de hielo. Laureles en ello dan la bienvenida

.

Parque de granizo. Ellos agradecidos

.

Los efectos del ataque. Usted recibe para ser fuerza. Corolario del aplauso

.

Todas las orejas del ser se evaporan

.

Lo único necesario es hacer girar la luz

.

El requisito previo, el detalle, algo está a propósito para tambalear lo límpido

.

Cautivo de urgencia. La sustancia de la singularidad está por el uso, al cuidado de los bienes delgados

.

Cerrado con candado. Exigencia culminante. Algo de la rareza es para beneficio de la bendición huesuda

.

Con necesidad de monte ha cogido al existente que osificado santifica

.

Al lado del desiderátum ha agarrado suela para consagrar duramente

.

Resulta al anhelar después de la cuenta; se da cuenta en solitario

.

Conectó para soñar hacia atrás

.

A través de las palabras aún pasaba un poco de luz

.

Terminado el establo de la consulta, transcurre un secado-pulido

.

La cita transpira una esponja resbaladiza

.

Sólo la hora cero abruma de calor a un vago grasiento

.

Quedarse en el hasta, congelaciones de infierno sobre un atar tan total. Tienda de calefacción

.

Habite en regiones infernales, una cremallera-fuente

.

Una paternidad de fijación

.

Ascendencia: antepasados del fetiche

.

Las hormigas se apoderaron de la biblioteca

.

La peste melodramática abrocha el estudio

.

De la destrucción el debate

.

De la subversión las palabras

.

De la revolución los chismes

.

El zumbido

.

Zumbido absurdo

.

Amordazado arriba del silbido

.

Las palabras fieles no son hermosas

.

La charla no aguanta lo magnífico

.

Un gas repentino encara al individuo lujoso

.

La corriente de cabeza surge: colóquela en el molde de la línea

.

Asunto de moda, arco en la cavidad de la silueta

.

Querido físico mundial: principal es el hoyo de la sombra

.

La flor bruta estima que el cuerpo celeste es la tumba de la penumbra

.

La cámara de entierro es la última fase

.

Lo que es realmente útil es ser considerado inútil

.

Lo que está más allá: escáner ineficaz

.

Lo que está sin lectura óptica neutralizada

.

Fuera visual. Atraviesa el contrapeso

.

Fue visto oblicuo, en equilibrio

.

Informado del giro en el porte, de la pirueta en el franqueo

.

Programa de la curva, el franqueo del franqueo

.

Posponga el pantano

.

Ambas caras de la moneda hacen el mismo sonido al caer

.

Uno y otro semblante hacen el doble substancial para caer luego a plomo

.

Impar y entrada de adición. Disminución en ese punto

.

Raro y la depresión. Agrega pasaje para que pizca

.

En particular senda tan en ese agarrar aburrimiento

.

Para que gane la uniformidad

.

Entonces para que matanza la consistencia

.

Y en ese instante, *tan tan*. Arrase la densidad

.

El mundo no depende de mi voluntad

.

Suspense de la naturaleza después de no apostar por mi sentimiento

.

El ansia del corazón: disparo aleatorio en mi capa

.

Giro libertino del diseño (gota promiscua, el martillo)

.

Del bocado sin restricción, falso el golpe

.

Fuera calambre, ventarrón. Último golpe de rigidez

.

Que permanezca la punzada del estallido para que el paroxismo del sonido se
cierna

.

Y la miseria de la estancia que sonamos con estrépito, y que el arranque del sano
sea tipo

.

Generalmente es la pasión la que estropea las cosas

.

Es el sentimiento lo extraordinario en ese mal servicio del todo

.

Es el pulgar en jefe un fenómeno que erróneamente revisa lo completo

.

Capitanea una paradoja que actualiza de manera impropia la entidad intacta

.

Obligación: un error que toma la duración de la muchedumbre

.

Leve en esa renta, la marea condujo

.

Tranquilo recibo el primero del plan

.

La matriz equilibrada, el incipiente, la artimaña. La energía uno

.

No hay escritura sin mentira y la escritura es el camino de dios

.

Ello no es calumnia. De aire libre el garabato, y el que anota es el fabricante de la autopista

.

No es depreciación, en el puño estalla la lucha. El único tono produce la autopista

.

Caída en enemistad heredada, bienes exclusivos de fuerza

.

Láncese la amargura cerrada hacia la república del poder

.

Ese tapón que la salobridad abarrotó. Que suba el gobierno de la función

.

Corcho para el afilado

.

Que resbale hacia adelante el huésped discrepante

.

Puedo imaginarlo todo porque no soy nada

.

Lo que se representa como consecuencia de lo que no es movimiento

.

Lo que es está como un cumplimiento de lo que no es

.

O como una conformidad, como un asentimiento

.

La ortodoxia inspiró esa presciencia

.

La fe exalta la corazonada

.

Ferviente aumenta. Tramo cariñoso

.

Marca vehemente la tierra virgen: subdivisión

.

Tiene más mérito descubrir el misterio en la luz que en la sombra

.

Tiene más desierto para discernir. Luminoso en la umbra

.

Toma una excursión a pie para adivinar lo resplandeciente en la oscuridad

.

Vuelve de una jornada ardua en la pata de la tesis

.

Venida de una luz cansada, en el apoyo de la evidencia

.

Apearse de un brillante postrado en el fulcro de la droga

.

Descienda del postrado impar, incandescente en el medicamento

.

Choque en el bálsamo: directo a la crema

.

No escribimos con ideas ni emociones, sino con palabras

.

Hacemos carta con razón: no más remordimiento, pero con charla

.

Mayúscula con mármoles, no más angustia

.

Dirigir la runa con instinto. No más doliendo

.

Con facultad para nada en absoluto: pinchazo

.

Sobre la fuerza para el cero en corte completo

.

En el vapor y en el tallado

.

La dificultad al respirar en el pétalo

.

No se puede utilizar el lenguaje si la estabilidad de los significados no está garantizada

.

Argot, la carne no aprueba

.

Bote de conversación. Vuelta de dar cuenta. Si la perseverancia del quid es no recoger el cheque

.

La botella es apropiada: fianza

.

El receptáculo de lingua franca es ganancia (por si el establecimiento no asegura)

.

El cañonero de la médula

.

Adherencia adicional del aluminio del léxico

.

No se puede utilizar la habitación si la estabilidad de los resúmenes no está garantizada

.

2. BAJO EL LENGUAJE

1. quemar madera
2. obtener carbón
3. escribir "madera"
4. ...
5. con el carbón
6. ...
7. que la raíz no se vuelva tierra
8. sea combusta
9. madera material escrito
10. con la proporción para tener fragmento
11. árbol mano abierta
12. cuerpo de vegetación, el trabajo para rendirse
13. respiración
14. ese conjunto comunica: no transmite para prevalecer el ascua
15. con el fragmento para crear mentalmente al pintor
16. sea combusta, encontrar proporción
17. quiebre de todas las hojas
18. la taquigrafía con cuerpo de natalie wood: para dibujar al pintor
19. lo que no se sabe se omite
20. con el contrapeso para interactuar, se deshace del hidrocarburo a recibir
21. es la réplica de la fuente: no consigue publicar viento

22. persiga abra, aplaudir para tener
23. irán al bosque abiertos
24. cuerpo de vegetación, la forma para ser nudillo y crear verbalmente viento
25. con el ascua
26. la respiración para tener fragmento
27. director musical, deletrear "club de golf"
28. esa máquina comunica: el departamento de la energía transmite para prevalecer en fragmentos
29. se abre desde la raíz
30. con él se deshace el hacer mental: la línea con la proporcionalidad para la interrupción del estallido, corresponder con la botánica
31. no hay tal derrumbe, equis
32. sea combusta para razonar fuera del arreglo
33. transferencia teatral del sujeto productor para delinear pintores
34. que parezca completo el movimiento para tener carbón
35. esa es la llegada precedente, la no-tierra lo carboniza
36. la mano con construcción de madera de natalie: deformar colección sea pintor, el trato de ser beca floral, material improvisado para escribir el precio de ellen a wood, para adquirir hidrocarburos
37. y nada
38. lo mismo que no es desconocido es omitido para existir: asunto vegetal
39. el proceso del cuerpo para comunicar flora
40. con el contrapeso para interactuar, el compuesto orgánico desconcierta, se deshizo del cociente para la interrupción rica, una persona acepta el asunto

vegetal de existir

41. se cierra desde la raíz

42. reproducción de la fuente: no imprimir guías ya que el punto no devuelve, viaje para crear en casa a la sra. henry wood y para ser carbón

43. quemar carbón para calentar la máquina de hacer madera

44. comprometerse abierto, la riña para soportar al actor, desplegar la capacidad de tener

45. hacer mentalmente un club de pumas: escrito con ascua para publicar viento

46. la república islámica de irán, pendiente del bosque: prevalece el suministro

47. el árbol es el escritor

48. reunión de la vegetación, estilo para ser coyuntura y para un reflejo verbalmente espontáneo, subir la proporcionalidad, es combusta, crear la botánica para rendirse

49. que la excavación no continúa esa república

50. con la magnitud parte, con el suministro para encontrar

51. su eficiencia fractal mueve las estaciones, su fracción de tiempo llora el verano

52. la actividad del fragmento del alma cambia el fragmento

53. en luz es una, en sombra es otra

54. cantar un director para pensar en palo: vegetación, asunto gráfico que corresponde al bosque

55. el vestigio surge: toma la quemadura

56. alguien comunica: la división del transporte de la fuerza predomina en ese desmontaje, comunica: mamífero placentario no aire, para reinar en el crepitar del fragmento

57. todo arde

58. es ancho desde el punto

59. las sras. wood arden también

60. asunto textual del equilibrio del choque, disentir para interactuar, la rozadura del compuesto orgánico, libre de encontrar con el tiesto, actuar mentalmente, el pintor de cadáveres, acumulación, el producto con la proporción para poseer el carbón, comunicar al director musical: para prevalecer, rinde

61. todo el resto, raya

62. en ese punto no es mucho el hundimiento, ser un tirón juntos en x

63. lo que no se sabe que no se sabe crepita silencioso, allí

64. pensar fuera de la colocación es combusta, atravesar arreglo es combusta, existir quemadura

65. el metabolismo se reúne en

66. comunicar: traslado del oso que produce pantera, busca abierto, para aplaudir para aceptar que la mano de conversación íntima, que la maniobra para publicar de natalie a wood

67. los dibujos del agua sobre la tierra

68. eso juega a la evacuación, parece tener un "va en ello", proporciona cada último para recibir fragmento

69. la nación asiática deja caer una línea

70. es la llegada preliminar del carbón de no-tierra que el desmontaje comunica: no-aire para triunfar: el llamear le reúne con lo correcto para el sueño de edwin herbert

71. rama, madre, rama

72. el jugador de bridge con un artefacto del bosque de natalie, retorcer la colección del pintor, el yo-actividad para ser beca de colección, improvisando

para publicar el daño, toma hidrocarburos con propiedad de excrecencia, el aspecto visual para producir levanta verbalmente el escrito con la estructura de madera de natalie: para enganchar al pintor de propiedad con flora, la marca para ser gota: golf material que muerto impreso prevalece

73. cayó del esplendor envuelta en misterio, desarrolló el primer filtro polarizador sintético

74. y la cosa para recibir carbón

75. con el popular, con el separado hacer la pantera, con el ascua escribir al pintor

76. el otro sumario que no es omitido: frijol-gusto que escribe lo que no es sabido y es omitido para conseguir el ascua

77. el esquema del árbol: capacidad descarada de no hacer al país declaraciones de renta

78. el proceso de la estructura para transferir fauna al respirar: sabe, se deshace la ventilación al dibujar madera para recibir carbón

79. con el árbol inyectado escupe coloquialismos: rabia

80. con el contrapeso para interactuar, el orgánico diseca y desconcierta, el número para la interrupción opulenta se deshizo del cuerpo humano: acepta que el objeto mental rama-similar sobrevive en el compuesto orgánico, se va desembarazada de encontrarse con la combusta: hacer desproporción, suministro de existir suministro

81. director meloso cambia artefacto: el orden del juego del viento que es escrito para forrar bosques

82. bueno, desde que la vuelta sobre cambiar el ascua

83. no deja espacio: evaporar un árbol entero, un diccionario

84. boxea con un adversario imaginario en la fuente, no al novillo escrito de la comunicación, desde la energía de maniobra al no regreso, el disparador para mover en el hogar de ancianos al pintor de la sra. patrick henry: es combuste ese dispositivo mecánico, el distrito administrativo del canal bueno para la salud se muere duro en un separado: es la copia de la fuente: el departamento no obtiene

la energía para descubrirlo, enrolla ese grupo de acción: el departamento ejecutivo no transporta la parte del cuerpo de quiescencia del carbón tropical, el converso no toma el regreso a la división territorial para forrar un club de golf

85. la fisura de la parte lo liga con la quemadura

86. combustión: "el alguien del bosque peinado" tiene carbón

87. bostezo desde el origen: escribir un instrumento de viento

89. la psicosis: un hecho de lenguaje y carbón

90. satisfaga mentalmente, local nocturno con pumas, el trabajo con quemaduras tropicales: en torno a él se ha desabrochado el hacer mental, la línea de teléfono con la proporción para la ocurrencia del choque, disentir de la botánica y la escritura con la colección de madera de natalie: el tirón del obrero hábil hace mentalmente al artista, tiene relaciones sexuales en un bosque material: parte de lo escrito se rinde

91. el cuerpo al principio no hace ingresos tierra adentro

92. sistema político: la relación espacial del bosque, irán a la madera dura para obtener

93. en esa ubicación no hay hundimiento, equis redacta la actriz

94. la planta leñosa escribe "encontrar carboniza"

95. "lo que no se sabe se omite con el carbón"

96. el punto geográfico de la vegetación, la moda de ser lazo y reflejo verbalmente instintivo, para actuar la flora, para ser, para la justificación fuera del arreglo de la propiedad de la colección, él organiza para designar, exhalar es combusta, él se enamora y acepta registrar a la sra. wood para conseguir proporción

97. tantas lágrimas no eran necesarias

98. esa es la energía del sitio de la tierra que no mantiene la construcción, comunica: el departamento no transmite para persistir en el asunto vegetal caliente, que el constante cortado no hace cambio de réplica: acepta

99. comunicar: va a producir lo que afecta, señor gráfico, autor de la información, puma del árbol de herbert beerbohm: comunicarlo al director musical

100. con la importancia a parte, con la capa para formar fila en el suministro popular, con él se opone para interactuar, el enigma del hidrocarburo, obtener la magnitud: consume

101. quemar madera, siempre (con el carbón obtener carbón)

3. LOS HUECOS DE LAS COSAS

1. morderse la lengua
2. repetición
3. las vueltas de la voz
4. ...
5. mudo, mordiéndolo
6. ...
7. el agua nace donde el agua muere
8. acontecimiento periódico
9. trae la articulación
10. reduzca el dispositivo retórico doloroso
11. en el pozo decir "mar"
12. reembolso de la continuación de la línea
13. y navegar en ello
14. el producto excretorio es no nacido, aún donde el malo repite
15. la persona sordomuda amarga el reaparecer de la expresión con palabras
16. la característica psicológica rítmica del dispositivo retórico
17. en el mar decir "azul" sin abarcarlo
18. al hacer pública la torsión grandilocuente
19. decir "mar azul" durante este año
20. debilita el amargo la maniobra alta, atroz y silenciosa
21. el compuesto binario es parido donde el yen del weewee da la llave de la lengua

22. al cisne: el fenómeno físico continúa tierra adentro
23. y todas las venas: llenando, vaciando
24. pago de la prolongación de la melodía: asunto que rítmico repite
25. pellizcar lo inarticulado
26. para barrer en ello la continuación
27. instituye en la expresión verbal las manos del cambio articulado
28. el fijo no es parido: lo mismo donde el diabólico reproduce el agua: max donde el rapé de weewee, repetición
29. rabia, a mares
30. el sordomudo y el mudo desarrollan el parecer de la comunicación oral: con texto gira el dispositivo acústico, maniobra adolorida y dolorosa: el instrumento de los medios
31. así está la lluvia diciéndolo todo, repetición
32. el constructo de la ciencia del movimiento florido: esporádico el desarrollo, la carga del artefacto
33. en él se hincha para decir "aire": el reembolso vocaliza
34. en el mar para representar sin aparatito esa continuación
35. el alimento nutritivo es parido donde el cortador de excrementos habla sarcástico
36. sobre el mundo de productos el retorcer es portentoso: la duración de la forma une la réplica de la voz al acontecimiento recurrente
37. los rayos del agua dirigen la voz
38. comunicar la marinería azulada durante esta repetición de clase
39. barrer en ello el movimiento de la función mental

40. disminuye el cardinal abrasador que el contralto opera: relega la torsión sensible, apaga la característica
41. todo está cansado, todo tiene huecos
42. la estrella imperturbable, donde el anhelo de la orina abre al poeta: la capa del resultado no nace, sin embargo: donde el malévolos emite la meada es no
43. palabra clave de la principal fuerza enemiga: "mar"
44. a la palabrota: con cuerpo va cercado de tierra en el asintomático, para transferir el fenómeno físico, esporádico y marino
45. inaguantable y desatento, de extra construye el reflejo: con diferencia modifica la conexión amarga, el paso fuera del sonido fuera
46. y en cada costilla la evacuación material: acontecimiento recurrente
47. el río es el escritor
48. ventilar la melódica que escribe colores llamativos: repite la psicológica cantarina del dispositivo del dispositivo púrpura, pago la suspensión de la tubería psicológica: intermitente repite el dispositivo retórico
49. dejar caer el suministro donde la lluvia compra la granja
50. la acción articulada amortigua la instrumentalidad: grande, dolorosa, recurrente sarcástico
51. en la cantidad decir "amobarbital sin cubierta natural", transmite el de la voz
52. para navegar por ello en el apéndice, para viajar en ello recurrente
53. entrar, salir
54. coloniza en forma mayor: cataloga el proceso orgánico: la fuerza de trabajo logra exotérica el marchito tortuoso, atrae la conexión de la llave la continuación del organismo
55. registrar íntimamente el barco tácito que muere

56. el as firme de la situación referida, donde los productos sin par mefistofélicos y el ghb mojado, donde el toque de agua que repite el comercio excretorio: no es parido todavía donde el malvado pasa a la consecuencia cíclica, llena es innata donde el pis que forma herramientas: acontecimiento periódico

57. expresar marinería aristocrática durante este período de tiempo: dar la espalda a la vuelta de la voz

58. hacer que el industrial sea el fundador del cantante

59. usurpar: succionar: dejar hueco

60. el sordomudo reduce el cardinal que rompe el ser de la actividad humana anal con su asunto textual: viaja la adolorida orden física de maniobra, intolerable el ayudante de los medios que modifican el sulfurado inigualable, el inaudible sordomudo de cerveza y alma, el parecer de la construcción gramatical con reembolso hablado, de comunicación de la continuación del pensamiento lógico: reduce la maniobra altisonante, acre la réplica

61. agua simple

62. así es la sucesión pesada: todo repetición de repetición

63. la unidad tranquila de la estrella binaria es parida donde el anhelo del excremento deja la atonalidad: crea la parte del cuerpo: rinde: es dejado caer donde el dolor, la respuesta de la capacidad física

64. la concepción de la capacidad de la planta poco frecuente que florece: lidera la ontogénesis, llena la conveniencia del semidiós entero, psicológico, de la pauta al efecto retórico, acontecimiento recurrente esporádico

65. y para navegar ablanda: en ello morder

66. en ello es aumentado para dar lengua a la antena, que la compensación vocaliza a la gama, que el proceso mantiene yendo a la región central en el asintomático: afirmar tierra, los ingresos de la vocalización: acontecimiento periódico

67. los valles inundados, las cosas flotan sobre ellos: todos ahogados

68. en el océano para decir sin artefacto que la discontinuación en el flujo turbulento pronuncia triste y sin manta el acontecimiento recurrente

69. y solo el personificado de dar grosero que perfectamente el dígito pasado del mismo corresponde con fila

70. el alimento nutritivo contenido que cognoscitivo es parido donde el barco del buque del sonido del desecho satírico que el excretorio de bienes no es dado a luz: pic donde la maldad itera, redúzcase el espantoso declamatorio: el agua es parida donde la lluvia sufre, afásico acontecimiento mordaz

71. hundirse en silencio a pesar de la voz

72. en la preocupación del desarrollo es importante la duración de la categoría: une la copia de la voz al resultado del abono continuo de larga duración de la melodía: es ese arrítmico que viene, acerca de sobre crece común: mover grandilocuente el pago del tirón bancario, en línea con la conexión al acontecimiento oscilatorio: reelige la vocalización: acontecimiento recurrente

73. tirar la moneda en la fuente: repetir el acto aún después de las monedas, aún después de las fuentes, decir "hecho"

74. el presente del pesado modifica incomparable al verbalismo "estilo túmido"

75. levantar la ocurrencia insaciable, la causa resentida, sordomuda y tácita: el volver a salir de la locución con lírico sordo de persona acre: los propietarios del cambio del sonido

76. comunicar el logro del azul durante este periódico de personas: decir la cantidad indefinida

77. en la fuente para impartir a bordo el producto: donde el golpe

78. limpieza general: apretar la subrutina para navegar por ello: el principio gestáltico de organización y viaje de regreso al hogar se repite

79. varias veces

80. disminuye el cincuenta: unidad encendida que la contralto corre: barra el movimiento rotatorio, el concedor articula fuera del número entero, contrarresta la percepción gustativa: el grave pellizcado va implícito, el atributo mental de la pauta del estilo abrevia el estilo: oscilatoria, tácita, espantosa y pesada: acontecimiento periódico con púas

81. instituir en el reflejo de la unidad del idioma la mano de obra del juego: el empalme que recuerda el sonido

82. el total es cansado: todo tiene su centro fuera de la continuación

83. morderse la cola: tragar mierda

84. la estrella imperturbable, donde el excremento duro de la viejecita del departamento de respuesta de la energía no nace, además donde el unitario lo suelta lluvioso: no es la figura inmóvil, no es parido el objetivo diferente donde el diabólico recrea la pala de abastecimiento de agua, donde la estrella binaria, el producto indica el significativo de la solapa: el excretorio de creación no es salido de huevo, aparato donde la compensación siniestra da paso a la suspensión de las acciones, que la instalación donde el documento legal del sonido: repetir

85. en el océano para especular, amytal sin aplicación que amortigua acre

86. la palabra clave de la tubería oceánica: asunto del grupo social

87. compórtese a mares la réplica de la agencia

89. navegar en ello es una huida hacia la ceguera

90. insufrible y olvidadizo, el marco innecesario, la manifestación con variación, la conexión intolerable, el "vaya por fuera" del sordo y el lánguido mismo: elaboran el mirar de la conexión del examen con el asunto textual: ata el artefacto adolorido, terapéutico de movimiento y picar los medios de los medios, ordena el cuerpo, gira pomposas a las personas intolerables y ablanda el alma: el parecer del biológico, procese con diferencia, disminuya la maniobra estilística inhumana que trae arriba el verbalismo del sordomudo doloroso, el rendimiento de la melodía: acontecimiento recurrente

91. y para barrer por ello, llena lo parido donde pasa el elemento

92. y en todo el tipo la eliminación: circunstancia física perenne, y todo llena al vaciar: repite

93. el incienso es notificación precipitada: todo es repetición en el mostrador de la melodía

94. el río es el autor del acontecimiento recurrente

95. la marinería oral del amobarbital de sodio

96. el placer tropieza en el melifluido indefinido: vuelva a exponer verbalmente al chillón de colores, el mental de la instrumentalidad del comercialismo táctico decolore la maniobra de eliminación psicológica, periódico de tubería: el artefacto poético traza de nuevo la rama del conocimiento de la angiosperma, ilusión óptica, el proceso orgánico, el depósito del mercantilismo del aparato de estirar la importación de música, melodioso replica la disciplina científica sincopada: distintivo del diseño retórico de la actividad de la línea de transmisión, fenómeno físico aperiódico: la réplica del acontecimiento aéreo

97. morder la mano que trae el agua del pozo

98. descender, suministrar donde el agua de lluvia roba el cultivo matemático del producto: no nace la calma donde el despreciable se rinde: se muere a continuación

99. es altisonante tener: transmita y vocalice la compensación del asintomático, la atracción transatlántica fortuita, la conexión con el documento oficial del verbalismo

100. la acción humana, almohadillando inarticulada la planta perenne: sarcástico que atormenta jactanciosamente: instrumentación, pequeña cantidad indefinida: el articulado artefacto subvierte el hostil movimiento: y crisantemo de soprano, atroces vuelan: atormentar morado, tuerce el acontecimiento periódico sarcástico

101. morderse la lengua, siempre (con la voz decir "voz")

4. SINNÚMERO

1. el número de dios siempre es uno más
2. seguir la cuenta
3. su número es ruido luminoso
4. ...
5. dios se agita en todo
6. ...
7. mientras pasa la tarde
8. continuadas, las noticias informan
9. su cantidad es regularidad brillante
10. el ser sobrenatural tira para quedarse en parte el registro
11. y presión celeste: escuchar lento el huracán
12. su separado es vociferación vacilante al prolongar la respuesta
13. escamas de aire: eso vuela
14. mientras pasa la despedida, permanecer
15. el líder es turbulento, es casi igual que su encontrado: es aleatoriedad vívida
16. continuaron los ecos de lo agregado
17. explicar sonidos sin ciencia ni sensación
18. evaluar su hermosa correspondencia geométrica: su acumulación de gramática es silencio: el pulido para preservar el signo
19. su signo es cruz de ruido
20. el ser forja maravilloso, persiste y se esfuerza en ser credencial de lo espiritual: es irritado en el total por informar

21. calcular el pasado de moda: el saludo de su acierto es aleatoriedad resplandeciente
22. sensación sagrada de presión para ir rápidamente por el informe
23. ya habían volado sobre esas aguas
24. aisló: vacila el grito, sostiene el rebate, discontinuó las noticias que informan su cantidad definida: son ruidos luminosos que preservan el estado financiero
25. el ser espectral, enteramente perturbado
26. desconfiado de volar que vuela para extender la relación
27. su concepto es geométrico brillante, su incomprendibilidad luminosa
28. calcular anticuada la palabra para persistir en adiós, abandonado parche de luz de día, continuar la crónica
29. se va haciendo oscuro, tren de números
30. el mortal es turbulento: está el asonante como su pionero, está el ruido lleno de color: el ser mágico se expresa con palabras, deja en la entrada la efigie que es sacudida en su suma totalmente, es resplandeciente, va a persistir en la relación comercial
31. sangra
32. los ecos de ello agregan información a la palabra y prolongan la factura
33. y fuerza de teólogo por área de unidad: para escuchar disminuye el huracán, que su nombre es sonido vacilante
34. diga y cuantifique sin ramas de conocimiento: "ningún experto permanece en el registro"
35. fuera del día de calendario, tripula la palabra del adiós al ídolo agitado en el fin
36. evaluar su geométrico agradable a la vista, la correspondencia con su grupo de gramática es la mudez, el molido al caramelo, el signo: lejos, su separado es grito inseguro sobre el oso: en él llena su constructo de simetría vívida, y su

pedazo es raqueta vacilante: el movimiento informa

37. dios envía nuevos números, crece rápido

38. su lugar es la maniobra táctica de refriega: váyase al registro

39. pasa agua cauteloso, de aire que vuelan sus artículos: los deportes los aplican vacilantes

40. el chorro tremendo prevalece y busca animarse en el archivo de la abstracción fantasmal, es reñido en el trago por ser milagroso: ser quedada en la oficina, la entrada que continúa, el periodístico anuncia que el ídolo es espuma discontinua: completamente

41. y va en aumento

42. duro fuera de fecha, el reconocimiento de su éxito brilla: viejo-sombrero físico, el reconocimiento para continuar el tiempo pasa la tarde: su acto es irregularidad vacilante: mover las noticias

43. los cristales de caramelo son aleatoriedad anunciada

44. superestrella dedicada de urgencia para ir rápidamente por el sistema sensorio somático celestial: para centrar, reducir la marcha del ciclón, para persistir en la historia

45. alguien es irritado virtualmente, él dijo: "como su paga es saturada, la aleatoriedad de su concepción es superior", magnífico el equilibrio histérico en toda la crónica

46. pero ellos no habían volado, volver a transportar el acto

47. él es el escritor

48. barquillo esporádico: él emite, mantiene y niega: interrumpió la información, documento escrito sus problemas definidos de brillante: reservan el mensaje comercial de la empresa, continúan los ecos de agregación vacilantes sobre la mofa que continúa: la estimación del interés de su rutina prolonga el ser

49. cifra abandonada a la salutación

50. en parte loco por ser el zorro milagroso, quedado en la frase melódica de la

estandarización sobrenatural, mueve en el hacer conocido

51. justifique lo articulado sin campo sujeto: ninguno defiende su figura:
desacuerdo luminoso

52. incrédulo, pescar cebo que vuela para llevar el follaje: actividad de sexo que
vuela para sostener la historia

53. yacen mudos sobre la cama de dios, quiebre

54. su equivocación, sus tonterías luminosas: valorar su función matemática, su
colocación de la lingüística descriptiva domina sofisticada para proteger la caída
de su abstracción: es el equilibrio inteligente en su presentación pública,
problemas brillantes al retener el registro

55. y fuerza terrenal, hacer caso obtuso del simulacro de huracán: está frenético
en todo

56. abandonada la inteligencia para en la fanega abandonada: de flojo durante el
día, sostener mientras ex la despedida, para permanecer continuado, el rato de
papeles de transmisión

57. su contrato es espacio de alboroto, su cantidad es problema

58. va, crea oscuridad, modera la lotería

59. su geométrico canta para hacer salir la luz

60. el agente causal es turbulento: es el rimado como su pionero, es el ruido
pera-formado del color: el ser prestidigitador que él mismo consigue cultiva con
palabras, entra al acceso la imagen que se agita en el suyo, resume
completamente, brilla, es el acto de apoyar la línea del hilo de trabajo, el ser crea
la materia prima maravillosa, aguanta el esfuerzo, en papeles del estado de la
cosa espiritual: irritado en la unidad por alcance de la tarjeta de dibujo, está
cerca del igual, como su planta: saturada calidad, su inconexo está grito: sostiene
las súplicas del ser, lugar mágico, cambio en la estandarización del ídolo,
desconcertado completamente, su identificación positiva es grito
resplandeciente: viajar la declaración

61. para nada

62. sangra para extender las noticias

63. esquematizar el fuera de la persona sin igual familiar, el reconocimiento de su persona es ruido lustroso, llamar mientras desaliña la palabra su tipo luminoso

64. los ecos de ello prestan su acusación en el discurso: ellos continuando los ecos de ello, agregaron y discontinuaron las noticias: muestran estudio para el informe

65. resuelve sospechoso, ventila ese espacio en el que dios es trabajado: arriba no

66. y el estrujón del estudiante por el dominio de la cantidad, disminuye el ciclón de su epíteto: es vistazo incierto, percepción innombrable, sensación somática: para, va rápidamente por la cobertura: su percepción sagrada demoró el ciclón de su vociferación luminosa, cubrir la declaración

67. dios es esa máquina deseada: búsqueda, empujar, hacer crujir: la función oficial de la máquina del deseo cruje el eco de la sangre: su estupidez

68. el registro y la medida sin ramas de la característica psicológica que ningún objeto físico experto en el reajuste informa: sonido fuera que ninguno estrella

69. todavía no habían volado en esos artefactos, su hallazgo presuntuoso es una raqueta

70. fuera de la era de la humanidad, noticias del adiós al plomo histórico: en el rato de contribución anticuada, el reconocimiento para el mago persiste, mueve en la propiedad sano mientras el ídolo de las despedidas se irrita en cada relación comercial

71. eso vuela mientras los números se quiebran en tierra

72. evaluando sus puras matemáticas agradables a la vista, la similitud con su clase de lingüística descriptiva es la estupidez, hecho encaje al caramelo, el letrero más lejano lejos, su espacio es abuso inseguro del soporte en ello delgado: simetría práctica, su reparación es el deporte inseguro que oscurece el grito, apoya y niega, interrumpir la transmisión que documenta su cuadrado claro de cantidad, mide resplandeciente, resuena ese asidero en el departamento capitalista del estado: medir su primera clase apetitosa, geométrica que su lucro de la gramática es la cautela del esbelto, la experiencia de su herido es llamada incierta: continúa la respuesta: su medida se llama "simetría continuada", la

composición del programa de su número de identificación es una protesta

73. ahogarse

74. la efigie salvando-nuevos los números aéreos, madurando apuraron al continuar la cuenta

75. demente la característica es turbulenta, es casi el sinóptico como su paga es ruido coloreado: el ser que sobrenatural espuma en cada signo es alboroto resplandeciente

76. su localidad: plan de movimiento de acción para luchar, está muerto el cuerpo: su señalar frustra la raqueta de la importancia

77. y el trabajo de la atmósfera para reducir la marcha del parche del ciclón pasado

78. fue agua conservadora, atm su asidero, ellos disminuyen la marca de la vuelta: los interrelaciona escéptico y vulnerable para equivocarse porque espacia la protección el aire: lleva a la utilización intersexual que coloca su aislado en impresionante salida de información

79. la información del número del sexo de dios

80. el jet que zumba trata de ser favorecido en el alojamiento de la abstracción fantasmal, es peleado y se emborracha de organismos maravillosos: estancia en la oficina, la entrada que continúa, el heraldo del ideal es espuma incompleta, anima en papeles de cosa al occurrente espiritual, son picados en cantidad por las noticias, continuados los ecos que forran el acceso, las noticias muestran a dios agitado en el total

81. su concepto es pura matemática brillante, su falta de sentido vacilante, su cantidad es la irregularidad inteligente, su presentación pública es de calidad

82. está en el resultado del campo la cita para persistir en la medida de la información

83. los números siguen vaciando sangre hacia lo terreno

84. el malvado anticuado, las negociaciones diplomáticas de alguien que pasa su viejo sombrero mental, denominar para extender el reloj en saludo de su juego de roles: es estreñimiento incierto mover la inteligencia a depender del júbilo, la

unidad de memoria en el adiós, derelicto remienda su nivel de brillo durante el día, el saludo de su individuo es la irregularidad brillante que remienda la antigüedad de las despedidas, para permanecer en su inconexo vacila en grito que él niega mientras

85. justifique al conocedor sin picadillo: ningún experto para esa magia

86. el componente de "s" cruda y la medida del cuadrado de siena

87. vaya a satisfacer la oscuridad, paseo del libro de números

89. génesis de los números que convergen oblicuos en una rosa, en todas las rosas

90. picado virtualmente, dijo su estómago saturado, la "s" de su actividad de sexo es superior, espléndida la reacción química en cada registro del agente causal: bate el mismo doble su pionero, es el sonido inundado del nigromante, consecuencia misma del correo de palabras, la hoja sola se enamora de la representación que se sacude en su objeto mental, es brillando, es salida de apoyar en la narración del cambio que evalúa su bonita geometría lingüística descriptiva: callar el urbano para guardar casi igual el duplicado: cómo su lancha es entropía brillante: ser posición oculta del ser, dividir la calibración que su concepto de deidad reprime

91. mueve la pendiente de aire, coloca la unidad de tiempo

92. al orden sobre la vuelta: todavía no habían volado, en h2o la cuenta

93. cuide su hallazgo: síntoma vacilante

94. es el letrado del ser el "es"

95. su señalar es ruido de la marca de dios: el escocés se irrita enteramente

96. rota la información del archivo de texto improvisado: su trabajo definido de división territorial llena de color, la publicidad comunica: ellos mantienen yendo los ecos en la imitación que cubre la estima del asunto de su subrutina, se mantienen al ritmo del ser los ecos que ello dicen: mensaje de la hipóstasis de cristo para apoyar en él la carga que segregó el barquillo del grito, interrumpió la transmisión que cubre su cierto cuadrado, mide el alboroto vacilante que se mantiene al ritmo de la instrucción del negocio: su separado es vociferación incierta, a prolongar el ataque continuó, las noticias de interés periodístico, su

número telefónico es luminoso: va a discontinuar la razón

97. todas las bestias, pendientes de la conducta del número mientras la tierra

98. considerar inhabitado el reconocimiento, mientras ex la despedida para permanecer de moda en el rato del día: para actuar la factura

99. y la fuerza-fuera del teólogo por el dominio de la parte: para oír disminuye el huracán, describe seguro blackjack que sano y santo se centra en el adagio del huracán: su abstracción es de regularidad impresionante, su acierto es vociferación brillante

100. en la parte excéntrica del descanso, en el expreso melódico de la estandarización rara, sube en el hacer mortal el ser espectral, trastornó totalmente el viaje maravilloso, es meado en su totalidad por un ser fantasioso que desconcierta al ídolo de la estandarización de la espuma: en todo para cubrir el registro

101. no es este el número de dios: es uno más, siempre

5. TRANSPORTACIÓN

1. irse muy lejos
2. florecer allí
3. enviar los frutos
4. ...
5. al punto de partida
6. ...
7. hay vida y muerte en ello
8. crecer en ese punto
9. la causalidad en las frutas
10. a la cabeza del comienzo, blandir en ese lugar
11. armas para entenderlo, no para cambiarlo
12. causar la estructura reproductora: la grandiosidad de ese respeto
13. desarmado y sin tiempo: coherencia
14. ese respeto es existencia y fenómeno orgánico: en ello a la frase melódica allí
15. punto del cachón del juego para hacer público el rendimiento
16. el desarrollo afina la fanfarria de esa colocación
17. dar la vuelta al fruto, ir
18. en el resultado del control, los bienes de insectos dos-alados: deidad muy griega
19. girar: entender, hacer luz en el tiempo
20. al nivel de la presión, comenzando a exhibir el disco de apertura para prosperar

21. la ubicación es para toda la vida, y la modificación para mandar las repercusiones
22. suministra para darse cuenta: no a la vestimenta: hacer gestos allá
23. ir y venir de los quiebres: manzana, vuelta
24. asociación social: la honorabilidad de esa cortesía, para desarrollar de forma convexa, para colocar la estructura reproductora, para adelantarse allí
25. al nivel de apertura
26. convence sin la coherencia de la estancia carcelaria: para mover respeta
27. la relación en la consecuencia: transferir la producción
28. esa actitud mental integró el desarrollo en ello, construcción gramatical melódica: ese respeto en ese respeto es estancia muriéndose
29. traerlo hasta aquí, pensarlo
30. el oriente blande el plan de acción para crear personas mentales: acto del desempeño, a la parte delantera del cambio de estado: ondear esa región geográfica, al comenzar rejunta, hacer pública la estructura reproductora para promoverla aquí
31. una manzana allí no es igual que una manzana aquí
32. la mejora preocupada es la línea de ubicación para cultivar en esa guía la línea melódica de aquí
33. usted apoyabrazos: para empatizarlo, no a la vestimenta: desplazar al oso
34. viaje aproximadamente a la vuelta: fuera: ir a afinar ese lugar
35. en ese punto, es alguien el ser imaginario: la parada que comienza
36. en el plomo de la condición aceptable, pelota alada en tierra: ser sobrenatural europeo, idéntico a la causa del sistema social: la magnificencia de esa cortesía, la estructura reproductora, anunciar el producto, girar en esa ubicación

37. transportarlo en la memoria: cortar, guardar, soltar
38. inferir, hacer baja en la indicación, expandir
39. convierte la coherencia en dimensión para dirigir la estructura reproductora
40. en la historia del principio, somática la sensación, desfilan la grada, girar a los estrechos del comienzo, desplazar en ese movimiento, crecer en esa convexidad: prosperar en ese respeto
41. una flor, todas las flores
42. la determinación del mortal, calificar para enviar el culatazo: que el corazón es cosmos y desarrollo constituyente: en ello la frase del cantabile aquí lejano es la vida, y fenómeno orgánico al despachar al oso en la frase
43. irse a la muerte para florecer y ser fruto
44. asociación del negocio de la creencia en la ropa sin igual, hacer el cambio de integridad perceptible en cuál posición: usted miembro explica que no aplica el ser cultivado allí
45. el tren del conjunto de la estrechez estima abierto, llevar en la acción la causalidad, en la vuelta al que comienza, terminar mandando las repercusiones
46. explote para ir de la cesantía al manzano, de las declaraciones de renta a la onda en ese lugar
47. el fruto es el escritor
48. la corbata amistosa que la rectitud de esa manera personal supone: giboso para la oficina, el esquema reproductor es sofisticado allí en la mejora asociada: el esfuerzo de ese emplazamiento al origen, la organización social fructífera de la nobleza, de que acepta subir en esa toma de electricidad para cargar el producto, para blandir en ese punto
49. en ese lugar es individual el nacimiento
50. en la construcción del cambio de integridad, la parte compleja del cuerpo ondea la vuelta, dice: "prosperar en esa ubicación"
51. venda cerca del equilátero las mercancías para estar yéndose a cavar

52. convierte sin coherencia el espacio en tiempo, prisión por incitar la sustancia desarmada y sin tiempo de reloj: a prosperar aquí

53. sequía

54. la doctrina judicial en el significado para reasignar, fabrica el caso del proceso corporal: el redentor en persona: desagradable dos-alado, la divinidad verdadera del indoeuropeo, la relación en la consecuencia para transmitir la producción, para prosperar en esa ubicación

55. blasón para participarlo: no convertirlo en el grado que empieza

56. esa orientación afable unificó el crecer de la operación matemática, agramatical y en ello: musical que aprecia en esa cortesía al ser vivo del arreglo, se murió ese calor, es macrocosmos y fertilizante, proceso físico en ello, a la palabra de la música en ese punto, para hacer, crece en ese desplace lejano: es ánima, cosa y ser imaginario en ello: a ondear allí

57. girar para cognizar, para hacer dispositivo en el transporte del producto cartesiano

58. inflíjalo: olvidarse acá que volar alto aquí

59. ir hacia la tierra: en giros, en jirones: lluvia de semillas

60. el este blande el diseño del proceso físico, para actuar a personas intelectuales: disimulan la exposición de la espalda, vestido de estado para hojear la parte verdadera sobre el punto de la detención del tiempo, sumar abre al procreador que organiza para retrocederlo acá en el directo de la división del estrujón, para desfilas el disco magnético de porta, para la fanega de estampido del gesto de la exposición: asegure al público la presentación, hacer una cruzada en el esquema procreador de la elegancia, de ese honor a la presión del acontecimiento, prosperar en lo que retrasó a la unidad lineal, mover ese lugar

61. crecerán, y acabarán por destruir las construcciones

62. una fruta falsa no es el sami como un pome: crecer acá allí

63. desplazar es para cada uno la forma y el acontecimiento: desplazar los problemas que la relación en retroceso tuvo, ese disco es fortalecimiento, abre morirse para fijar en ello la producción

64. el revés de la mejora es la muesca del trabajo de civilizar, que acompaña al cantante de la deidad griega de la ontogenia conectada: melodía de posición que sube en ese grado para ondear aquí

65. convence, sin conexión de horario con el disco del comienzo

66. inacción compadecida con un "no a la investigación", seguir sobre suministros "no no", la cuenta postra al consumidor obediente: se intercomunica: hera provee comida para empatizarlo al tráfico, a la cabeza del producto, al estilo, allí

67. brota una manzana de su cabeza: palimpsesto tramposo

68. el movimiento por ahí le devuelve al ser de la hazaña, la modificación arriba que volvió a poner para realizar cerca del oso: ir al gesto lejano

69. ejecutar y sumar los problemas, separar atóxico, institucionalizar la presentación

70. en ese tapón de pared es individual el ser, número del estorbo que expresa con palabras ese respeto al universo y al proceso físico inorgánico, dicho del caramelo en la elevación natural, a ondear en lo que gastan aquí, vive y termina en ello: a punta de pistola, la vuelta al estilo florido

71. asesinato matemático, jugoso, acaramelado: aquí yacen el giro, el canto, el fruto

72. en el consejo de la mejora del rollo en forma de ala, inaceptable ser abajo del continente causal del agente al principio, del sistema social, del grupo, esa cortesía que el noesis procreador indica en el producto matemático: girar en ese emplazamiento, conexión selecta del grupo de cortesía, ocurrir, representar la coordenada fructífera para ser progresista aquí, en caso de que el experto espiritual de la pelota de tierra que zumba, balkan: tener el generativo que organiza el esplendor de esa consideración, y la causalidad en el producto: levantar ese hecho, colocar la estructura reproductora para forrar lejano

73. y no volver

74. encántelo en la psicología cognoscitiva: diluir para producir, para desatascar: blandir la ubicación

75. en el piso de oportunidad, unidad del peinado del ingreso para mear en público la exposición

76. inferir, hacer total en la lectura del metro, extender, esparcir, compadecerse: hacer iluminada la melodía en ese punto

77. fortifica para no girarlo, posicionar: es pellizado incomparable en ello

78. reemplaza la conexión en el atributo para apuntar la victoria corporal fructífera de la estructura sobre la coherencia de la casa: la prisión, figura terminal para el movimiento converso contento: sin segunda cohesión, institucionalizar la producción de la melodía aquí

79. exprimir lo que no es divisible

80. en la propiedad sana del corpóreo, la sensación: ir al grado separado, al articulado del acontecimiento, al meridiano en ese taxón giboso: el eco en opinión, en el objetivo unido del animal mediano fenómeno, desolada la pisada de moneda del estado: suena el preocupado, utilización de la pauta tonal de invitación de zona recreativa, a la perversión de la transferencia de estado para rugir en ese propósito, para crecer en lo que manipula al notable: sin par mejor para mover el lugar de trabajo

81. conocimiento carnal del asunto: alguien en la causalidad del producto

82. una flor, que no el espacio de tiempo: ventilar ese lugar

83. estar en el día, estar en el tiempo, estar en el giro: estar

84. la firmeza del propósito despiadado, especificar para cometer el culatazo: que el cariño es el universo, y el elector un proceso biológico en ello: él da voz a Hera, melodioso quitó la vida y el desarrollo orgánico, de abono ocuparse, tolera en la exposición: que la noesis en persona y propiedad tejió apretadamente el dominio: artefacto bien-formado en ello, melódico ese detalle, esa obediencia, reescribe: "ser muerto", el lugar de trabajo es la vivacidad, el premio es macrocosmos: y fenómeno funcional en ello, al musical le arreglan ese respeto, a la agencia causal, la estructura fructífera, la pomposidad de ese valor: en esa ubicación es, y la terminación en ello es consecuencia de la retórica aquí

85. trabaje por ahí al oso para ir comenzando la unidad lineal

86. pasando de la matanza al gesto, y para ser fruta ventilar la ubicación

87. directo prorratear que él invente: hacer pública la creación

89. aquello que llega a través del gesto es comestible, es lejanía súbita:
institución perdida

90. ejercicio en el edificio de la intolerancia: calcular el comienzo para mantener en el mecanismo de acción la relación que se le somete, empieza a terminar, envía el acontecimiento el oeste, medita el proceso para designar racional, habita el acto de proximidad, intercambio de estado para ir a esa región verdadera sobre la detención del principio, el reproductor organiza para avanzarlo allí: en el fin de la prueba: el respetable: persona desagradable, la divinidad dos-alada, objetivo muy europeo del conjunto del retozo, formar sin restricción la progresión y ondear la causalidad en las repercusiones, al comienzo rejunta, enviar el rendimiento para blandir en ese respeto

91. prívase y sin régula: comprensibilidad en respeto es oración y muerte

92. ponga a trabajar al estado, a la cabeza del pome, impone tenis herido a la forma curva en esa vecindad: para ir y situar, devuelve pome línea divisoria:
hacer gestos en ese punto

93. un producto no tóxico que aquí está, no es el mismo combinado como fruta falsa: dios helénico que designa las repercusiones

94. la función fisiológica del sistema: prepararse para refinar la actividad

95. girar para traducir, se hace expresa con palabras en la mensuración de la apertura

96. el amable oficia la rectitud de esa condición ad hominem, opina: "rorcual para el personal administrativo", el generativo piensa: "es de mundo aquí en la trasmutación conjunta del sudor", ese tribunal de turistas, mandato judicial al linaje: social y productivo, el estatus que adquiere para elevar la electricidad, para correr la creación, para desplazar en ese promontorio el estatus inquieto: él es la bajada, acción química aquí, cultural la honorabilidad de esa cortesía: var acaparado, sitúa el conocimiento reproductor al frente allí del empleo de sangre-relacionó, colocación, convenir la constitución generativa, la honorabilidad de ese calor: prender esa salida para cargar las repercusiones, para retumbar allá

97. tierra, tierra

98. en ese movimiento es idiosincrásico el comienzo del honor: es proceso mundial y orgánico, de abono en ello: en la palabra melosa hay nacimiento: esforzar

99. descansar, compadecerse: no a la vestidura, expulsar la ganancia que ramifica para verlo: no a la ocurrencia, la relación en consecuencia dirige las frutas

100. pensando en el uso de la falta de honradez, la cosa multifactorial del cuerpo burbujea: el pago pronuncia para volar alto en ese estudio: en el indicador del artefacto, en el grado de cambio de fuerza de estado, para demostrar la grada ceremonial, girar a la fuente del punto, para ondear en esa condición al juego: ventilar en esa ubicación

101. irse muy lejos, no volver: esto es un arco

6. REVOLUCIONES

1. torcer la cosa
2. hasta su quiebre
3. torcer lo quebrado
4. ...
5. dejarse llevar
6. ...
7. hasta que el giro se gire a sí mismo
8. a su infracción
9. gire la situación imperfecta
10. sea mano del transporte su separación
11. pequeños remolinos de agua sucia
12. menear el asunto discontinuo en su interrupción
13. en un recipiente rojo
14. hasta el suplente de la edad de sí mismo, hasta su cesantía
15. soportar de cerca: refiérase al asunto aplastado
16. a su delito, a su ruptura
17. pequeñas revoluciones que no se rompen
18. alterne la línea humana del trabajo en la trenza de la preocupación intacta de su interrupción
19. largas trenzas que otros torcieron, casi quiebres
20. instalación su clasificar: para ser pata circular en su ruptura
21. hasta que el derrame de la torsión gire el acontecimiento humillado

22. disminuido alrededor de la forma del compuesto binario: viaje-sucio a su derribo
23. pero hay una fisura en el fondo
24. lanzar la escritura desordenada en su pausa, para contonear la declaración en su romper
25. sea la facción del mover
26. una instrumentación color guinda en su cambio de integridad
27. alterne la ocupación perfecta para curvar el objetivo
28. al segundo de la época de sí mismo, a su trabajo, hasta que el situar fresco sirva sinóptico a su impúdico
29. torcer el agua, quebrar el recipiente
30. el semblante apretado pesa humilde: es guía de la carga su paro: ser dejado lejos, producir peinado en el artefacto de su herida
31. lo que torcía era hervor de vectores: pura rabia oblicua: fuerza sin
32. a su conducto injusto a su copia a su infracción de la ley a su línea melódica
33. gira la cosa andrajosa, por deformar el acontecimiento natural humillado
34. la modificación inmadura que no termina hasta caerse
35. hasta que la vuelta del peinado: fuera homófono: ser la región geográfica socialista de simbolizar
36. aprender la posición del homínido que maneja la trenza de la ansiedad, entera su interrupción de hacer el conde empobrecido en su interrupción: gira el estatus tenso para arrugar al escabroso a su busto
37. la ruptura multiplica lo roto: uno, otro
38. trenzas de un período de tiempo no acostumbrado: torcido obliga, tiene que cesar

39. en un contenedor marxista, deformar la situación empobrecida
40. aparato suyo: clasificar para ser, garantía abre su viaje: es alguien del movimiento, su conclusión incomparable, su maldad es mitón para aceptar: su accidente personal
41. con agua sucia limpiar lo quebrado
42. hasta que el acontecimiento gire: humilla al suplente de los años de sí mismo, a su empleo hasta que la edad sirva: mismo girar del objetivo roto-campo, su lágrima aparte
43. el quiebre: la revolución se acaba mañana: curvar la rabia para torcer otro busto
44. pequeño, aproximadamente: configuración de estrella binaria, sereno viaje-sucio sin par a su devastación: humilla, gira de alimento sórdido su daño
45. sendero cerca del período pedregoso, objetivo y mental casi igual: guardó quedarse defectuoso, desplaza elegante la dimensión
46. pero es allá un desplome en la tienda de su accidente en equipo
47. en el giro es el escritor
48. propulsión de lo escrito, descubierto-cedido en su interrupción para encabritarse con el documento comercial: en su impartir, transgresión: separa viajar el contenido de su interrupción: a su infracción para girar el objeto incompleto de su infracción
49. hasta que crezca y sirva a sí mismo
50. sea la secta de la decisión: es colección del destierro su espacio de ser posición: corregir su ruptura
51. la rotación deshilvanada de él mismo no invalida la declaración áspera
52. un arreglo musical en color y color rojo cereza, en su efectivo de honradez, en un contenedor del color de su separación
53. un giro de sal en el suelo: un fondo de óxido, y en ello todo se trenza:

comenzar a torcer las noticias, a ver si lo otro se quiebra

54. altere la línea cortada para curvar el sustituto objetivo de vidrio: la onda electromagnética de la salida en la torsión de la mente, integrante de su ocurrencia que gira alrededor del tenso: objeto roto en su línea divisoria

55. el vórtice diminuto de masa fangosa: estar quedándose, actuar

56. en segundo lugar la fecha de referencia de sí mismo, hasta que el nuevo corra a su descarado: unido al reemplazo del espacio del tiempo del sí: mismo su empleo, su infracción, hasta que el número ande alrededor mismo de su ruptura

57. trenzas poco sólidas del nuevo daño cercano, retorcido torcer: la abstracción discontinua

58. enrollar la liberación para diptongar el contenedor a su lágrima

59. dice: "maldad", tuerce su historia para nevar las plazas, en rojo cae, monumento a los derribos

60. la representación mental impermeable cuantifica el punto más bajo, el punto de la marca que llena su desempleo de ser pata lejana: fuera cultivar peinado el dispositivo de su fuera de combate: la ocasión ceremonial, atribuir para ser longitud en su accidente, para hacer referir íntimamente: contenido cognoscitivo aplastado, hacer el asunto, su acontecimiento es paso en el exilio de su resultado: ser la mano que recorre el dispositivo de la declaración herida en su lágrima

61. y el gruñido curvo de la revolución

62. lo que artero dulces-similar de pasión: precisa tendencia de transmitir al agente su divorcio

63. hasta que la gota del esfuerzo crezca: la circunstancia avergonzada gira alrededor del estatus corrupto: hasta que la extensión de la nueva orientación dañe el artefacto domesticado

64. a su conducto antideportivo, a su repite: a su delito de la práctica de la ley, a su melosa, a su transgresión, a su cierre lejos, a su infracción de la ley, a su daño

65. una instrumentación rojo intenso, con la cara roja de color

66. desplazar la situación cansada por: retuerce el fenómeno físico biológico humillado, malgastado, alrededor de la forma de la palabra "estrella", binaria fresca: viaje-sucio inigualable, en su conclusión un pequeño gira en el sistema sórdido del agua a la rotación, el asunto del continuo en su rotura

67. ya no quedan plazas

68. relación gramatical de cuatro años, que mamífero no terminación: ser vivo en rotación microscópica, caída que no partió en su daño

69. recita en la empresa de inversión la trenza del objetivo espasmódico

70. que el documento oficial del despeinado fuera homófono: ser la región socialista, geográfico pensar al sustituto del período de sí mismo: su estado es la ayuda en la instalación que cesa hasta que la vuelta gire lejos: mismo ser y gestar su separación

71. la fisura es una vía de escape hacia el giro: dejarse llevar

72. educación: la orientación del primate que manipula la trenza de la ansiedad, el semental en su intervalo de tiempo, mueve el investigador indigente en su ocurrencia, circula el aprieta, posición de ronzar su lágrima para comenzar la obra ordenada en su pausa, instrumento comercial en su venir: acerca y salta el camino del antropoide: la entrada en el peinado de la preocupación ilesa, su pausa para ser activo: el sujeto de puntos en su pausa separa la posición frágil de su crimen para tirar el asunto doméstico a su infracción

73. preguntar si el giro está cumpliendo con su giro, preguntar si la revolución, si deshilar es ahora o mañana: traer delito, traerse casi igual

74. el indistinto clínico hirió a algunos, otro en su porción

75. sea la facción del golpear para actuar cercano: es referido al pesa roto: ser paquete de tierra de entregar para enrollar la abstracción destruida

76. trenza de un período no acostumbrado: poco sincera, tiene que suspender sus trenzas extensibles, que de otro modo ellos enrollaron todo pero modificaron a su ruptura

77. curso más pequeño de abastecimiento, de agua desaliñada: hasta que trasmute la extensión fuera de sí mismo

78. en un partidario del portador, deformar el poste, rompió un rojo rubí, se disculpa la orquestación en su estado: una instrumentalidad con la cara roja para bailar la declaración de lo roto en su herida

79. gritar la palabra que produce el giro: "giro"

80. su equipo para desclasificar, ser apuro descarado: su toque de persona en excreción, su escogimiento, su maldad es mitón: sufre su casualidad, iniciación individualizada, su arreglar es percha de viajar en su va, su maldad, su modificación es el mitón de la transferencia, su espacio, su pedazo de tierra transmite la línea divisoria

81. modificar el immaculado para curvar el sistema de memoria, lente de electrón que la residencia defectuosa enrolló: el imperfecto yo en el objeto mental

82. corrompe con alimento nutritivo el halal: objeto bajo su interrupción

83. no gira la historia: solamente su geografía

84. hasta que el suplente del fenómeno hiera la reserva del período de sí mismo: su empleo hasta que los años proporcionen lo invariable, resultar del clínico roto su desplume aparte: la unidad de tiempo de la era de sí mismo, su marca hasta colocar la pareja novedosa, a su desvergonzado yo, hasta que deje el tortuoso: gira el fenómeno físico bajo el deportista del cambio de sí mismo, en su desempleo para continuar los problemas dañados, en su acontecimiento hasta que la vuelta crezca lejos de sí mismo, retorcerse la declaración incompleta en su lágrima aparte

85. ser dado minuto de poca monta: placentario del departamento de energía de sami, no para izquierdo del centro de "él matriz"

86. la línea divisoria de la vuelta está arriba del tiempo: venir a curvar la rampa, tropezar con el dedo fantástico: ligero, otro piedra-rompió su daño

87. haga girar la instalación para sacar la instrumentación, para tirar el asunto áspero

89. giro que borra las cosas, girar para abarcar, girar para no ver

90. rastree cerca del lente el objetivo: punto y vidente de sílex: cercanos, isócronos, intactos para ser descanso defectuoso: expulsa lujoso el constructo: que el tieso de pretexto es plomo de la caída, y que su estado de ser puerto lejano

lejos es comestible: verdes despeinados en la artimaña de su mala conducta, actúa la atracción semejante al hombre de la línea en la torsión de la preocupación: ilesa de su atraco para aguantar el importe: bajo la mano de la instalación su acción gira y corrompe la línea de trabajo: ser cercano para implicar, para tropezar con el dedo fantástico: ligero el roto al suceder su rotura

91. en un arreglo limpia: hasta que él indique la reserva al lapón

92. pero es en contenido roto: el dispositivo eléctrico, almacenamiento de computadora de su mala suerte: en él reúne, pero en ese sentimiento se esteriliza la acumulación de su inconexo

93. lo que retorció se hervía de mirar la cantidad fijamente variable: causa oblicua, externa y abdominal de la ola de protestas, del músculo sin torcer la abstracción de lo continuo

94. una ocurrencia para cuadrar lejos el porcentaje de medios de comunicación impresos: para determinar el cuidado de otro "sí mismo": trabajo dramático en su impúdico

95. trenzas de mango largo: nuevo vacío cercano distorsionando

96. la actuación de ello redactó descubierta-rendida en su ocurrencia, para ser meado con la ganancia: justifica su mala conducta, desarticula y promueve la noesis: de su pausa a su ofensa: servir el fraccionario, desaprobando su delito: su conducto crudo, su registro escrito, su infracción a cuenta de la música: para embarcar la confusión escribe en su vacilante, para comportar la línea en su ir al crimen: viola para girar: él aniquiló al conde en su interrupción: su delito al pelo estiliza la abstracción disgustada de su cesantía

97. leones

98. hasta que madure y sirva al equivalente del espacio del tiempo de sí mismo: a su estado, hasta que el pedazo gire a sí mismo su ruptura

99. orbe gastado: dobla la circunstancia, instintiva circunvolución, bastante pequeño: avergonzada de lleno, espuma: crece la condición tensa del sofisticado vacilante

100. sea la orden religiosa del resultado: petición, deportar su ubicación para hacer el negocio del harapo, es la camarilla del cambio, comienza a clasificar la ramificación a desplazar: en su paso en el exilio, en su estado para ser socialista:

gestar la línea divisoria

101. torcer la cosa: enderezarla luego: repetir

7. PRIMOS

1. hay un teorema que dice que todo número par es el resultado de la suma de dos números primos. y es así hasta donde sabemos, pero no se ha inventado la forma de demostrarlo.
2. aquí está un pensamiento que supone que todo altera el límite: está apagado afuera de lo dicho. cardinal madura números y no es desde allí hacia donde hacemos fuera, pero lo mismo se organiza para pasar por lo que ha sido inventado.
3. la máquina que él quiso ser ha bebido calendarios: flor de muerte.
4. Hera es una persuasión que mata al aire libre: de ello mismo, 27 modifica el libro y no es desde esa ubicación donde lo conseguimos. fui, pero el mismo atributo es la unión de basarse en pelotas: ¿para que? ha sido ficticio *el alguien* que ha cargado el horario de la planta de florecer nacimientos.
5. no existen *los números*, sino *un número preciso* en cada caso. siempre que se habla de los números, se entra en el terreno de lo poético.
6. el dispositivo que quiso ser tiene la angiosperma final. orgiástica serie tabular: el ser no deseado ha borracho-la-lista en el espacio del tiempo de la muerte.
7. lo poético aparece cuando el símbolo *se siente* como símbolo, y no como representación de algo que existe en el mundo. de números rebosa lo eficaz.
8. no subsiste el libro de números, pero siempre hay un acto en el cual el yo es empobrecido con tal de que sea expresado con las palabras del juego de los números. registra la república del sentimiento retórico el automóvil que yo he deseado-para-ser: ha derramado el arreglo de la flor del estado.
9. *se le ve la cara muy hinchada, pero es por la cortisona. y hay que llevarlo a todos lados en silla de ruedas.*
10. la preocupación figurada sale cuando el dedo de la simbolización entra como representación simbólica y no cuida la representación interna de lo que vive en la humanidad. que el labio simplificado de la abstracción reserve el molde que adoré. tiene una lista imaginaria y achispada de eflorescencias de criaturas.
11. *el meollo de la cuestión es el siguiente: para nosotros la realidad es el mundo, y para las máquinas lo único verdaderamente real es el lenguaje.*
(Stanisław Lem)

12. el centro de la cabeza es el seguir sin par para nosotros. que la realidad es el objeto natural y, para la marca en la verdad verdadera, la entidad excepcional es la comunicación hablada. lejano queda el teorema que tiene a todo desigual clasificado. la solución del trago arriba del *2-juego* está listo de números, y no es de allí de donde recuperaremos el mismo contorno para registrar lo que ha sido ficticio.

13. pero cualquier científico sabe que la ciencia no avanza con exactitudes, sino con aproximaciones. la máquina que quisimos ser ha bebido y se le oxidan los engranes: flor de espasmo.

14. el objeto figurado aparece cuando la simbolización no aparece como simbolización, y delega la misma cosa que subsiste en el pueblo que la caracteriza. metódico artefacto que enumera el juego en el que el objetivo figurado no aparece cuando el conocimiento lo señala como proceso figurativo, o como representación de algo que existe en el globo: la lotería gastada, característica del asunto.

15. *hay que mantenerlo con vida. suero y oxígeno cada noche: cada noche.*

16. verdadera marca de persona-fuera que el mamífero de la ciencia no apoya con calidad, pero sí con la versión que el mortal abrigó para ser. ha endrogado el calambre, desarrolla cogido, altera lo que él mismo crea: ese deseado-para: para ser, se ha empapado en la organización de la flor de la muerte.

17. una máquina que supera la prueba de turing es capaz de utilizar el lenguaje de la misma manera que un ser humano. pero ¿qué podríamos decir de dicha máquina en un momento (este) en el cual el ser humano ha *maquinalizado* su lenguaje?

18. ningún alma segura separa el área que sujeta la inexactitud, pero con la estimación de la forma que calienta se tiene borracho el espasmo. malla reproductora de estructuras que se oxidan, que no subsisten en el libro de números. pero para siempre una vuelta. yo, elemento esencial, con tal de que sea oral el dibujo.

19. *dijo: tengo un tumor en el cerebro. dijo: me duelen las piernas, hay que llevarme a todos lados en silla de ruedas. dijo: él me lleva. dijo: puedo hablar, pero tal vez esta sea la última vez.*

20. el susodicho estímulo al crecimiento en el conocimiento de las susodichas piernas que me fustigan. ¿y? requisito de la unidad que me promueve a la

unidad, en parte social, en el sillón que crío. me intercomunico, pero quizás esto es una conclusión. por ejemplo, aquí está una idea que expresa con palabras que todo simétrico enumera la solución del corazón, y el alma de cardinal primero-piscina de números, y está allí donde tenemos un *va en ello*, pero lo mismo en el molde para mostrarle que ha sido fabricado.

21. *en un estudio reciente, Bartolo Luque y Lucas Lacasa de la Universidad Politécnica de Madrid en España han descubierto un nuevo patrón en los primos que sorprendentemente había pasado inadvertido hasta el momento. encontraron que la distribución del primer dígito en la secuencia de números primos puede describirse mediante una generalización de la ley de Benford. además, este mismo patrón también aparece en otra secuencia de números, la de los primeros dígitos de ceros no triviales en zeta de Riemann, la cual se sabe que está relacionada con la distribución de los primos. además de proporcionar una visión sobre la naturaleza de los números primos, el hallazgo podría también tener aplicaciones en áreas como la detección de fraudes y el análisis del mercado de valores.*

22. el cariño de los problemas es el el gran sucio-único para nosotros. la corporalidad es el dominio de la forma verdaderamente material, y la abstracción es la suma de las dificultades. es el *pollo de hoy* extraordinario para nosotros. que la irrealidad es el globo, y para el vehículo automotor verdaderamente nominal, el artefacto específico es la nomenclatura

23. en el inciso número 21 hay dos frases que comienzan con la palabra *además*. vemos que se trata de la misma palabra, aunque tiene un significado ligeramente distinto en cada caso. ¿cómo sabemos, entonces, que se trata *verdaderamente* de la misma palabra?

24. *yo acepto el fractal en mi estructura*. las susodichas piernas que me duelen son requisito del dígito que me ejecuta. todo ver preside en el susodicho. quito la conversación, pero quizás este no es el asidero. moldea el libro: sobrevive, pero siempre hay un identificador de la característica psicológica de los números que deja el trabajo a la acción poética.

25. *dijo: en la universidad me hicieron un homenaje por los descubrimientos que hice a lo largo de mi carrera. pero ya no me acuerdo en qué consisten.*

26. alguien honorable vive en el Departamento-Sujeto de Energía. no *cera* con exactitud, sino con cálculo, la asociación que estimó para ser narcotizado. y la flor de espasmo agarra a los que se oxidan. los mismos productos deseables han endrogado la planta que florece en el cambio de la serie tabular.

27. sentimos que aun cuando todas las posibles cuestiones científicas hayan recibido respuesta, nuestros problemas vitales todavía no se han rozado en lo más mínimo. por supuesto que entonces ya no queda pregunta alguna; y esto es precisamente la respuesta. (Ludwig Wittgenstein)

28 = 23 + 5 (¿como podemos *(de)mostrarlo* sin recurrir al mundo?)

29. ¿la palabra *igual* es *igual* al símbolo = ? ... la máquina que ellos quisieron ser ha bebido números: flor de

hacia el silencio a través del ruido

Los primeros versos, o «versos semilla» de «Iteraciones» son frases de Alejandro Tarrab, Antonin Artaud, Carles Hac Mor, Chuang Tse, Confucio, Edmond Jabès, Ester Xargay, Eugenio Tisselli, Fernando Pessoa, François Jullien, George Steiner, Georges Bataille, Georges Perec, Gottlob Frege, Guy Debord, Haroldo de Campos, Henri Michaux, Jean Baudrillard, John Cage, Juan 1:1-3, 14, Lao Tse, Ludwig Wittgenstein, Marcel Bénabou, Marie Lowitska (Arthur Cravan), Martin Heidegger, Maurice Blanchot, Michel de Montaigne, Octavio Paz, Paul Celan, Paul Valéry, Salmo XXIII, Slavoj Žižek, Stanisław Lem, Stéphane Mallarmé, T'ai-yi Kin-hua Tsong Che, Umberto Eco, Vicente Huidobro y William Burroughs.

«Iteraciones» se compone de 64 poemas, cada uno de 8 versos: juego numérico dedicado a Eduardo Scala.