

ITERACIONES

EUGENIO TISELLI

"Si se atiende al discurso, y no a mí, sabio será reconocer que todo es uno"
Heráclito

El sabio es sin idea

.

El experimentado queda fuera de la enseñanza

.

Golpear, que tiene algo en la pelota: imparte fuera en descanso

.

Tiene existencia, permita: ha estado en la quietud

.

El permiso tiene lugar en el sueño

.

La libertad sobreactuada cortó su domicilio en la imagen

.

Su domicilio en la semejanza

.

El vestíbulo del cariño en la paralela, o la puerta de la inclinación es coextensiva

.

Cualquier proposición formada correctamente debe tener un sentido

.
En el proyecto general, la prueba admite una vista

.
En lo acostumbrado, el criterio da luz verde al estiramiento

.
Por la cosa fija, la regla remite verde vacilante al nivel

.
La congelación y el dictamen se asientan. Anda despacio inexperto en lo constante

.
La coagulación y el sentimiento dicen *hacia abajo*

.
Electrificar la aglomeración

.
Movilice la masa: grite el fascista

.

Este trazo blanco en la página blanca es el trazo del grito

.

Aquí lechosa en el folio cano es el arranque del rugido

.

Asistir sandía en la hoja monótona es el inventor de la batería

.

Verifique la aguja en el hinchado, reiterado es el arquitecto del grupo

.

Pincha el eco diseñador de la clase

.

El fabricante es la imitación de lo elegante

.

La corporación de la duplicación del objeto fino

.

Afectar al doble del volumen con cantos dorados

.

El lenguaje es la habitación del ser

.

La conversación repentina es la concesión del ser

.

La ventilación impulsiva es sin permiso

.

Improvisa oxigenar, asustarse es aceptación pasada

.

Voluminosidad, estancia en la sanción espasmódica

.

La autoridad es inherente en la sanción inestable

.

Sangre cierta en los medios tentativos

.

Hemoglobina segura en la restringida

.

Cuando bailo, bailo; cuando duermo, duermo

.

Mientras que bailo, aunque jugueteo duermo, letargo

.

En el tiempo yo bailo la somnolencia

.

Mientras doy un paso en la apatía

.

Durante el yo, puerta a un paso de la pasividad

.

El anillo del desinterés

.

El bronceado es interruptor del acto

.

Conduce a la exageración: supervisión de la hipérbole

.

El señor es mi pastor, nada me falta

.
El señor es mi pastor, vuela la mota en mi insuficiencia

.
Al asustarse sobre el grano en mi jet de delgadez

.
Habita en el maíz, en mi oscuridad

.
La zarzamora sobre mi apagón de inflexión

.
La poderosa en mi débil de sonido, derecha como lluvia

.
Vigoroso en mi detalle escuchimizado con derecho en la manera de verter

.
En mi pequeña estructura de tiempo, con el instrumento apropiado para inundar

.

La caja abre las alas y comienza a volar

.
El cofre se establece en el piñón y hunde controlando

.
El mentecato buque es lápiz que gravita y une lo disponible

.
Volátil expresivo remite expreso, tan fregadero mezclando la parte utilizable

.
El expendedor de conmociones hace cueva en una raja variada

.
La actividad logra hacer hueco en muchas porciones

.
Golpear con cuidado para hacer refugio en el sabor

.
Pegue con estorbo para hacer fortaleza

.

Planteado desde el artificio de la iteración un texto no puede destruirse a sí mismo

.

Trotando fuera del cambio en la repetición un extracto no puede ser cremado

.

Fuera de la revisión de un registro roto una vocalización no puede ser carbonizada

.

Extinguir la recapitulación del daño que inscribe una cauterización: no puede ser

.

Erradique la perorata del accidente para que desplace la exhortación del golpe en ese incienso

.

Exterminar la arenga del peligro para que irrite, predicar el ventarrón para que la llama: puede ser

.

Borre la invectiva irritante para informar que el monzón llama

.

La grosería de incienso, el granizo del diluvio

.

El poeta es un hombre en proceso de convertirse en perro

.

El teatral es un señor en la acción de ser finalmente ramera

.

Es un hombre de honor en la vitalidad seductora

.

Un papá necesario

.

Taponazo del requisito previo, el salto de la obligación que renuncia

.

La oleada de la deuda gotea, el cierre

.

El rollo de las gotas del gravamen impresiona al obturador

.

Corre la gotita que debía matar la sombra

.

Escribir es buscar la suerte

.

Escriba a maquina, sea de rondar la ocasión

.

Copie la colusión: está por explorar el uso

.

Está en el revés de analizar la adopción

.

En el mostrador de pensar está la promulgación

.

El ser rechaza esperar en el cerrojo del relámpago

.

Para ser, desdeña pensar en abrochar la fulminación

.

La altura para imaginar tiene a su alrededor la advertencia

.

Sólo había una palabra inmensa y sin revés

.
El individuo sabe que la cebolla fue una conversación, y que al aire libre hay monstruosos que giran

.
Así que abierto y magistral, último diabólico en ese movimiento

.
Entonces alquile un lejano infernal en el que los paseos

.
Al próximo pago extenso, y en ese el circuito

.
Desembolso grande, tan en el camino

.
Así que en la carreta

.
En la narria

.

Sueña con perderse, pero lo perdurable se encadena en espiral

.
La impresión es de habitar perdido, mientras que el ser es un grillete radial

.
La consecuencia histriónica es aparcar durante el tiempo que el ser se esparce y se limita

.
Electrificar dramático una lata de gusanos: está verde como la vida y el aumento de sí mismo ya prescribe

.
Asombra el autor como un cañonero. Es juvenil como la lámina del entusiasmo. Pero la actualización de sí mismo determina su muerte

.
Tambalea el creador como un huelguista. Es menor de edad que el entusiasmo

.
Es presionado en la infancia por esa emoción

.
Por principio, lo obliga esa rabia

.

El arte se convierte en el paradigma de todo lo que sobrevive a su propia desaparición

.
El comercio crece en la originalidad de muchas cosas para quedarse vivo en su evanescencia personal

.
Los productos de la innovación malísima, con aparato consciente de su desaparición

.
Golpear acciones en la auténtica de basura, suministros discernidos en su recesión cariñosa

.
Las materias primas enfocan su tesoro en tiempos duros

.
Especialidad conmovedora que encuentra su lugar en la joya, en la fecha fuerte

.
Progrese la persecución para que enjaye su morada en la joya, en la época absoluta

.
Esa bengala cuelga su sombrero en el vidrio: sin título

.

Para las máquinas, lo único verdaderamente real es el lenguaje

.

Siendo persona, el artículo particular seguramente es el estilo

.

Mueva una persona: el fin del pecho es indefectiblemente el cojinete

.

El pie de la cómoda es el movimiento

.

La pata de la alacena

.

La zanca conmovedora del aparador

.

El tallo de marzo del armario

.

El pedúnculo del depositario

.

La ilusión es confundir el pensamiento con una proliferación del cálculo

.
Óptica repentina, desorientar, se imagina con una procreación dividida

.
Precipite el punto de vista para confundir con una separación

.
Lance la fracción de segundo para desconcertar

.
Proyecte la acción de tener éxito para perturbar

.
Aventura de poder estar en la cima, escalera desanimada

.
Corta caída, bajada precisa

.
Caída de escarificación, deprime obligando

.

La mercancía se contempla a sí misma en un mundo que ella ha creado

.

Los artículos se filtran a sí mismos en una esfera para que la hija tenga fábrica

.

El esfuerzo repentino del descanso de la cosa en un redondo del anexo femenino

.

La interrupción de la máquina en un soltero doblado del filial

.

Del autómeta en un pliegue preciso, del mujeril utilizable

.

Para ser exacto: la hembra conveniente y única

.

Solitario y ayudando

.

Arrastre y gane

.

Las palabras nunca son *sólo palabras*; importan porque definen el contorno de lo que podemos hacer

.
La charla de ninguna manera mueve una *carne de chismes*: en el interés traduce la figura de lo que embotellamos

.
La modificación de una norma: descifra la suma de *nosotros*, los cantimploras

.
Interprete el valor de nosotros

.
Delinee el precio y caracterice el honorario

.
Trame la salida y simbolice la casa

.
Significa el césped a flote, *sugiere el invernadero*

.
El desfile agita la pimienta al IVA

.

La construcción era una estancia sola en aquel campo erosionado por la dinamita

.
El plan fue hacer una sola parada en el campo tenso, desgastado de nitroglicerina

.
El significado más poderoso fue hacer calma, y en lo íntimo comerse un campo

.
El fin de lo soberano representa hacerse discreto, y apiñarse en el próximo negocio para pedir las medidas

.
La punta efectiva de él es igual que la mirada después de la cautela. Y para ser, se estrangula en la bolsa adyacente bombeando la gama del territorio

.
Sorprendentes noticias sobre él son como el carbón, como la averiguación del cuidado.

.
Como resultado, se asfixia al tocar canilla al por mayor en el vecindario.

.
Aturde el último mensaje sobre esa inquietud por explotar la pierna voluminosa

.

Describe tu calle. Describe otra. Compara

.
Remuneración en su calle. Formalice otra. Ensayo

.
Enguirnalde. Váyale otro. Calificó

.
Malvado

.
Tiro

.
Lancha, arranque

.
La cómica, el amanecer, la interrupción del día

.
El poderoso descanso del brillante

.

El lenguaje es un virus del espacio exterior

.

Ese llamativo argot es una enfermedad del blanco extranjero

.

Para que la jerga bruta sea una dosis del barco immaculado

.

Entonces, que lo pedregoso sea una corriente de aire para el perfecto contrabandista

.

El cuerpo firme es una estratosfera moderna para el comerciante

.

El torso de grano fino y la pizca suprema coinciden en la dependienta

.

El tesoro público, grados en el clásico

.

El estándar en el típico: la regulación poderosa en el ideal singular: el arreglo robusto en el eminente absoluto

.

Puedo tornar el erizo más y más oscuro, engrosar sus espinas, quemarlo en la página

.
Embalo con cera las espinas del erizo más maravilloso para marchitarlo en el folio

.
Ato con la lengüeta llena a un erizo diferente, inimaginable, para resolvérselo en la hoja

.
Encadeno con voz intacta lo increíble, en erizo de variación, para proyectarlo a él en la escala

.
Taladro al instructor con la voz intensa de sombreado: los aparatos variables de los erizos en las pirámides

.
El discurso cortante del dado: las variables

.
La caída abre el tono

.
Electrificar una gota inaugura el énfasis, erizos

.

Esta frase no es iterable

.

La línea presente no es iterable

.

El rayo poderoso no es iterable

.

El parche de luz no es iterable. Nada es absoluto

.

Muchos resplandecientes no son iterables

.

La luz trémula mora en lo no iterable

.

Temblar morisco: ello no es iterable

.

El revoloteo en el páramo no es iterable

.

Detrás de cada cosa se esconde una piedra

.

Del ritmo figura exclusiva, un guardia en albañilería

.

El costo de metro: un convoy

.

La ruina del actor: un compañero

.

Asustarse avería, sea herida tiesa

.

Que se fuerce el daño, está el abuso tenso

.

Para que la bofetada del empeoramiento sea la misma. Mala conducta cercana

.

Entonces, que el golpe de la baja sea el doble de uno, y la depresión una carga contigua

.

El lenguaje es el mapa, no el territorio

.

El intercambio histriónico es el mapa, no la república

.

La correspondencia tensa no es gobierno constitucional

.

El acuerdo no supervisa lo esencial

.

Aprobar la culminante. No ejecuta el acompañante la preocupación previa

.

Encárelo en el negocio de choque, electrocute la miseria precedente

.

La fisonomía de los negocios puso en la silla eléctrica al amigo

.

Semblante del comercio electrificado: le causa una honda C.A. al íntimo

.

Hay una poesía que actúa como fundamento de las patrias y sin la cual no podríamos entender el odio

.
Diestro es el poema en su ejecución, como despreciable es el reino. No lograr entender la repulsión

.
Magistral es el golpe: pierda el tren para registrar la aversión

.
Sea insuficiente el hilo para planificar la resistencia

.
Que la fibrilla para tramar el estorbo, que la trenza en la fisura

.
Para los granos de arena en el de primera clase: pellizco blanquecino

.
Ser centella de galleta en la multa del rubio

.
Respire en el túnel superior

.

La idea podrida que la poesía dignifica al hombre y a la sociedad es infame

.
Estimación mefítica: las coplas de ciego elevan al novio y el clan se arrepiente

.
Zanco el galanteador y su pandilla ven un error en las maneras

.
Bombee su tribu, divisar un engaño en el instrumento

.
Vierta para tirar juntos fuera la fraudulencia del chisme

.
Para sacar la sincronización del parloteo. Para llevárselos

.
Retransmisión del sendero a la parroquia

.
Retransmisión del atajo al doblez

.

No tengo nada que decir y lo estoy diciendo y eso es poesía

.

Yo no recibo nada en todo. Agregar, y soy orden para que sea la composición métrica

.

Yo heredo todo en todo: son disposiciones del espaciamiento métrico

.

Consigo lo más grande: quedarme en ese estado de ánimo

.

Parárseme en tan requisito de fuego

.

Sea: cuélguelo arriba mismo, en el calor

.

Cuélguelo en el rato caliente

.

Abrasar durante el tiempo, que evapore mientras tanto el punto, disipe, malgaste, quémese, que se reavive para que traiga a

.

No hay la suficiente *nada* en ello

.

No es capaz la cifra abundante en ello

.

Es veterana la suma liberal, versada en la entidad clemente

.

Incluir hábil e indulgentemente lo clemente en el partido

.

De un pedazo solitario, personificar al experto en funciones

.

Para reflejar lo cercano en la tarea, o para invertir el asunto en la molestia

.

Para agarrar al vecino opóngase a la tarea. Poner al elemento en desventaja

.

Exponerse a la tarea de empaquetar al vecino: haga plaf en la herida

.

No existe el verdadero sentido de un texto

.

Tome el sabor perfecto de un tema

.

Los recibos de la astringencia absoluta de una cabeza

.

Áspero agudo perfecto de un perfecto especial

.

Picado y afilado de un individuo

.

Despierta y bordea agudo un impar

.

Conocedor y orgía en la puerta. Afuera, la desigualdad del derecho

.

Madura la interrupción del extranjero en el daño del adorno

.

Hay que evitar que un sentido único se imponga de golpe

.
El requisito específico se abstiene. Una única sensación es la carga del tifón

.
La absorción del disparo: un tornado

.
Saturación exagerada del éxtasis del ciclón

.
Cite incorrectamente la congestión, mencione la profusión

.
Diga falsamente: el despilfarro, el adorno, recortar

.
El desecho, la decoración, lo simplificado, la sangre y el trueno, la decoración

.
La decoración simplificó el coágulo

.

Solamente se puede mandar al lenguaje obedeciéndolo

.

Incomparable es el buque que acelera el sonido que lo cumple

.

La ruta para que el martillo ileso lo forme

.

El camino para no tocar el plan de la forma

.

Para no sentirse en la idea de personificación

.

Puesto que no es el alcance de la interpretación, sino el significado de la comprensión

.

En consideración al alcance del presagio, no es el horizonte quien profetiza al guillotinar

.

La discusión alcanza el período del presagio, y el alcance de la pregunta predice en
contra

.

Prescinde de la sabiduría; abandona la inteligencia

.

Reparte con temeridad al cuidado del desprecio

.

Abandona la angustia de la maldad

.

Encórvese con dolor en el cuello de la depravación

.

Ser arco en el calambre del istmo, declinar

.

Se consume para zambullir: panzazo fuera de control

.

Monopoliza aborto visceral

.

Una silla hacia la tierra en el final de la línea

.

Adherirse a la propensión en acción para dejarse llevar por ella y hacerla actuar en beneficio propio

.
Que se mantenga la susceptibilidad en el plan para sostener al creador

.
La agudeza en la artimaña se mantiene y avanza el autor

.
La penetración melodramática progresa y retiene al ensayista

.
Una sociedad anónima simulada maneja con propiedad el fantasma

.
Un frágil en pantalla promulga el bizcocho de chocolate y nueces

.
En la magnitud inglesa, el blanquecino celebra el meollo

.
El yesoso especial glorifica la personificación y pone en un pedestal la prosopopeya

.

El vacío es sencillamente lo que permite el paso del efecto

.
Desolado, solitario, fácilmente es el seguro-conducto que precipita el vestigio

.
Tan en ese golpe, el colorante

.
Entonces, en esa tempestad: el murmullo. Retorno:

.
Despojar de permiso a la pisada de las repercusiones

.
Copia de la inteligencia: la huella del retumbo. Retorno:

.
Abdica tremendo. Es lo que propone la confesión: la reliquia de los regresos

.
Salga teniendo en la bolsa el trofeo. Retorno. Es lo que escaramuza la confesión: el oro

.

Los límites de mi lenguaje significan los límites de mi mundo

.
El máximo conmovedor de mi jerigonza guiña el borde de mi esfera

.
El empujón más grande de mis tonterías, carisma en el labio de mi globo

.
El avance efectivo de mi irracionalidad apela en el margen de mi cuaderno de color

.
Obligar tenso en el plomo de mi dirección, en el campo de mi almohadilla. De rasguño
infiltrarse

.
Fuerce el soltero amplio en el rural de mi cojín. De ello la espuma empapa

.
Esfuerzo por comprender el provincial preciso de mi soborno de espuma

.
Agriete el siguiente local especial. Yo demando mi remuneración de verdín

.

De lo que no se puede hablar, hay que callar

.
La paz solitaria del entrenamiento

.
Fuera del círculo poderoso del tren

.
Inaceptable el globo autoritario del siguiente

.
No hará el mármol azul, grande e imperiosa continuación

.
La puerta del granero, la duración tirana y marmórea

.
La escotilla del suspenso, el período rigorista del alabastro

.
La trampa de la ansiedad en el espacio plateado

.

El silencio es la almendra del ruido

.

El secreto es la almendra del repiqueteo

.

Lo anublado es la almendra de la matraca

.

La oscuridad es la almendra de la raqueta

.

El negro extremo de la aprensión es la almendra de la intranquilidad

.

Absurdo sin estrellas, agudo del presagio. Es la almendra

.

Las estrellas tontas del pasado molieron esa multa. Es la almendra

.

Hojuela absurda golpea al (no demasiado) andrajoso. Almendra

.

Los cinco colores ciegan los ojos del hombre

.
La pigmentación quíntuple ciega el sentimiento del Sr.

.
Tantear el suspenso destroza a la Sra.

.
Que la capa y el puñal aniquilan al caballero, que en ese instante el alterno perfora y trae la nada al solitario

.
Para que el no profesional lo extirpe, para que en tan inmediato giro el puñetazo realice la obliteración del sólo solo

.
En eso tan urgente, la rueda y el tapón sostienen el choque por una vez en la vida

.
Hacer girar el tapón preserva la percusión. Por viejo en el silbido

.
Por experimentar la explosión

.

En ese tiempo escribía versos muy malos, pero yo los consideraba perfectos

.
A la vuelta del intervalo, fuera versos asquerosos. Yo los consideraba impolutos

.
En el regreso al hogar, versos fecales

.
Rebote a casa, rebelándose runa

.
La comisión confidencial sobrevive al silabario rebelado

.
Aplaste con palmeta al cocinero. Recompensa: una ducha

.
Atásquese con el cocinero. La recompensa: una tormenta

.
Tocar guirnalda un tramposo, rellenito con el sargento

.

No nos quedan más comienzos

.

Nosotros no aguantamos más en el punto de partida

.

No nos sometemos a más en el parecer de la partícula

.

Nosotros hacemos lo no-nosotros. Los dedos, la línea, mostrar cada signo

.

Dedos de la frente, imparciales ante la confirmación cortada

.

La sugerencia del justo anverso está detrás del pasaje, de la ranura

.

Recordatorio de la contraparte en la estela concienzuda del camino al valle

.

Monumento de la cosa igual: pisar la extremaunción de los huevos en la avenida

.

El adjetivo, cuando no da vida, mata

.

El adjetivo impresionante, aunque no administra la vida, sacrifica

.

La malignidad de la suspensión no está en el sofá del conductor de la vida

.

El confidente del jefe de policía, el pionero azul chispea

.

Electrificante inauguración del resplandor de cobalto

.

Lancha de iluminación azul-gris, el despacho verde azulado se inflama, la litera del profundo niño azul

.

En el puerto del ancho sello litoral la calle arroja luz índigo

.

El pavimento trastorna luminoso. Cemento para afligir. Por un hilo empieza el negocio del lugar santo

.

Cada frase que escribo aspira siempre al todo, o sea siempre a lo mismo

.
Una por una, estilización del sueño de liberar asientos para siempre. Sugerir repetidas veces la palabra *igual*

.
O el capricho de empapelar taburetes. Recite el término que se amontona con la charla

.
Anamnesis: para engomar la explicación acumulada en el pleonasma

.
Golpear el picaporte, tautología

.
Dé puñetazos en la oblicuidad

.
Golpe en el zigzag. Verbos son oblicuos; cuesta

.
Están vivos

.

En el principio era el verbo

.

En la verdad fue el participio, en la exactitud fue el gerundio

.

La carga fue del observador

.

Y el disparo espectacular fue del contemplador

.

También la bomba estupenda del cerebro

.

Para inicializar la carga milagrosa del intelectual

.

Para hacer crujir números, el atontado paquete

.

Al folio del gemido, agobia el surtido civil

.

Y el verbo se hizo carne y habitó entre nosotros

.

Junto con el deponente enrolla comestibles, vive en la dispersión por nosotros

.

Adelante con la revolución de los testigos, junto con la reversión de las personas sabias

.

Con el movimiento de regreso a la nacionalidad precedente

.

Desde la operación de apariencia hasta la sociedad de la cabeza

.

Después de todo, la oficina del partido de la corbata tiene la serie a la vista

.

El trasero total y la capacidad del golpe de la coyuntura tienen su continuación en el campo visual

.

Siguiente: sensacional y verdadera la retención de la ráfaga

.

Quisiera no hablar

.

Es glotón no hablar un pedazo

.

Un puerco no pronuncia fragmentos

.

Una puerta del jabalí verrugoso arregla el extracto

.

Lío del rodillo de mazorca: jura arriba y abajo

.

El revoltijo se hincha: promesa

.

La desorientación es el hábito de jurar y cambiar

.

Pierda profundidad. Notable es la tez de la reproducción. Y la promesa del estallido

.

La huella de la zorra no se ve

.

La ranura poderosa de la arpía no se supervisa

.

Vacío de la marca de ella-diablo: no es el movimiento en el paseo de la manada

.

Punto muerto del truhán en los andares de la colección

.

Días frescos en el agudo-bordeado. Raro en el llevar

.

En particular, al trasplantar la confederación

.

Para transferir luego la orden. La variación: otra vez la uniformidad

.

Omitir ignorante la orden: la popa radical cambia el paralelismo

.

Gruesa la serie de la vuelta disciplinaria

.

Pintar, no la cosa, sino el efecto que produce

.
La pintura, no la cosa, pero la fruta para que dé rendimiento

.
Asustarse embadurna la situación, pero la tuerca distribuye el conducto

.
Un susto unta lejos los paraderos. El meollo divide el acueducto

.
Manteca del golpe distante-quitado: sobre el distrito la sustancia

.
La racha en lugar de la textura

.
La densidad del arrebató está a favor del torbellino

.
El espesor de la lluvia

.

No es posible que al final el milagro no estalle

.

Es potencial el talonario que en la revelación convulsiona

.

Interrupción de la chequera en la disociación despertada

.

No, no es que se pueda conseguir que el fenómeno sea contraproducente

.

En esa cima pop se reúne la realidad desfavorable

.

Tifón en el pedacito porque el negocio del método tiene lugar

.

Rociar la venta al por menor. Para el halcón en el espacio libre

.

A través del tiempo gobierna el obsequio, con un ovillo de malas noticias

.

Destejer el tejido verbal: la realidad aparecerá

.

El exacto ciñe la importancia de la determinación que viene

.

Conmover es el soltero que bloquea el énfasis que estalla

.

Pertúrbelo: tan sólida la positividad, tan champiñón

.

Córrale igual en ese pedazo sin subrayar

.

Vuelo en el trozo fuera de énfasis

.

En la cantidad positiva y en el terreno verdadero

.

Malhumorado en escala

.

Tapiza las cuevas de la palabra con pieles de pantera

.

Acolcha el hueco de la charla con película de puma

.

La extensión del circunloquio con silencios, el edredón, el apéndice

.

En ese ventilador fuera del regate léxico, con el liliputiense brillante y el amigo complejo

.

Tan palma hojea fuera del diccionario: compañero nudoso

.

Entonces el convoy que deja perplejo terminó fuera

.

En aquel momento, el compañero que mentaliza banderas redondeó y fue

.

Que presente al asistente faja y pendón: fueron

.

Volverme insecto para captar mejor

.

Reaparición de mi piojo en ocupación más deseable

.

El regreso de mi canalla en una rutina encantadora

.

Golpear la recuperación de mi anillo: una victoria sobre lo aceptado

.

Reemplazo de mi pista de hielo. Laureles en ello dan la bienvenida

.

Parque de granizo. Ellos agradecidos

.

Los efectos del ataque. Usted recibe para ser fuerza. Corolario del aplauso

.

Todas las orejas del ser se evaporan

.

Lo único necesario es hacer girar la luz

.
El requisito previo, el detalle, algo está a propósito para tambalear lo límpido

.
Cautivo de urgencia. La sustancia de la singularidad está por el uso, al cuidado de los bienes delgados

.
Cerrado con candado. Exigencia culminante. Algo de la rareza es para beneficio de la bendición huesuda

.
Con necesidad de monte ha cogido al existente que osificado santifica

.
Al lado del desiderátum ha agarrado suela para consagrar duramente

.
Resulta al anhelar después de la cuenta; se da cuenta en solitario

.
Conectó para soñar hacia atrás

.

A través de las palabras aún pasaba un poco de luz

.

Terminado el establo de la consulta, transcurre un secado-pulido

.

La cita transpira una esponja resbaladiza

.

Sólo la hora cero abrumba de calor a un vago grasiento

.

Quedarse en el hasta, congelaciones de infierno sobre un atar tan total. Tienda de calefacción

.

Habite en regiones infernales, una cremallera-fuente

.

Una paternidad de fijación

.

Ascendencia: antepasados del fetiche

.

Las hormigas se apoderaron de la biblioteca

.

La peste melodramática abrocha el estudio

.

De la destrucción el debate

.

De la subversión las palabras

.

De la revolución los chismes

.

El zumbido

.

Zumbido absurdo

.

Amordazado arriba del silbido

.

Las palabras fieles no son hermosas

.

La charla no aguanta lo magnífico

.

Un gas repentino encara al individuo lujoso

.

La corriente de cabeza surge: colóquela en el molde de la línea

.

Asunto de moda, arco en la cavidad de la silueta

.

Querido físico mundial: principal es el hoyo de la sombra

.

La flor bruta estima que el cuerpo celeste es la tumba de la penumbra

.

La cámara de entierro es la última fase

.

Lo que es realmente útil es ser considerado inútil

.

Lo que está más allá: escáner ineficaz

.

Lo que está sin lectura óptica neutralizada

.

Fuera visual. Atraviesa el contrapeso

.

Fue visto oblicuo, en equilibrio

.

Informado del giro en el porte, de la pirueta en el franqueo

.

Programa de la curva, el franqueo del franqueo

.

Posponga el pantano

.

Ambas caras de la moneda hacen el mismo sonido al caer

.

Uno y otro semblante hacen el doble substancial para caer luego a plomo

.

Impar y entrada de adición. Disminución en ese punto

.

Raro y la depresión. Agrega pasaje para que pizca

.

En particular senda tan en ese agarrar aburrimiento

.

Para que gane la uniformidad

.

Entonces para que matanza la consistencia

.

Y en ese instante, *tan tan*. Arrase la densidad

.

El mundo no depende de mi voluntad

.

Suspense de la naturaleza después de no apostar por mi sentimiento

.

El ansia del corazón: disparo aleatorio en mi capa

.

Giro libertino del diseño (gota promiscua, el martillo)

.

Del bocado sin restricción, falso el golpe

.

Fuera calambre, ventarrón. Último golpe de rigidez

.

Que permanezca la punzada del estallido para que el paroxismo del sonido se cierna

.

Y la miseria de la estancia que sonamos con estrépito, y que el arranque del sano sea tipo

.

Generalmente es la pasión la que estropea las cosas

.
Es el sentimiento lo extraordinario en ese mal servicio del todo

.
Es el pulgar en jefe un fenómeno que erróneamente revisa lo completo

.
Capitanea una paradoja que actualiza de manera impropia la entidad intacta

.
Obligación: un error que toma la duración de la muchedumbre

.
Leve en esa renta, la marea condujo

.
Tranquilo recibo el primero del plan

.
La matriz equilibrada, el incipiente, la artimaña. La energía uno

.

No hay escritura sin mentira y la escritura es el camino de dios

.
Ello no es calumnia. De aire libre el garabato, y el que anota es el fabricante de la autopista

.
No es depreciación, en el puño estalla la lucha. El único tono produce la autopista

.
Caída en enemistad heredada, bienes exclusivos de fuerza

.
Láncese la amargura cerrada hacia la república del poder

.
Ese tapón que la salobridad abarrotó. Que suba el gobierno de la función

.
Corcho para el afilado

.
Que resbale hacia adelante el huésped discrepante

.

Puedo imaginarlo todo porque no soy nada

.
Lo que se representa como consecuencia de lo que no es movimiento

.
Lo que es está como un cumplimiento de lo que no es

.
O como una conformidad, como un asentimiento

.
La ortodoxia inspiró esa presciencia

.
La fe exalta la corazonada

.
Ferviente aumenta. Tramo cariñoso

.
Marca vehemente la tierra virgen: subdivisión

.

Tiene más mérito descubrir el misterio en la luz que en la sombra

.

Tiene más desierto para discernir. Luminoso en la umbra

.

Toma una excursión a pie para adivinar lo resplandeciente en la oscuridad

.

Vuelve de una jornada ardua en la pata de la tesis

.

Venida de una luz cansada, en el apoyo de la evidencia

.

Apearse de un brillante prostrado en el fulcro de la droga

.

Descienda del prostrado impar, incandescente en el medicamento

.

Choque en el bálsamo: directo a la crema

.

No escribimos con ideas ni emociones, sino con palabras

.

Hacemos carta con razón: no más remordimiento, pero con charla

.

Mayúscula con mármoles, no más angustia

.

Dirigir la runa con instinto. No más doliendo

.

Con facultad para nada en absoluto: pinchazo

.

Sobre la fuerza para el cero en corte completo

.

En el vapor y en el tallado

.

La dificultad al respirar en el pétalo

.

No se puede utilizar el lenguaje si la estabilidad de los significados no está garantizada

.
Argot, la carne no aprueba

.
Bote de conversación. Vuelta de dar cuenta. Si la perseverancia del quid es no recoger el cheque

.
La botella es apropiada: fianza

.
El receptáculo de lingua franca es ganancia (por si el establecimiento no asegura)

.
El cañonero de la médula

.
Adherencia adicional del aluminio del léxico

.
No se puede utilizar la habitación si la estabilidad de los resúmenes no está garantizada

.

SOBRE LA MANERA EN QUE SE ESCRIBIERON ESTOS POEMAS:

1. El humano introdujo un verso inicial (o «verso semilla») en la aplicación «Poesía Asistida por Computadora», accesible en <http://www.motorhueso.net/pac>.
2. La computadora tradujo el verso semilla al inglés, utilizando una aplicación de traducción automatizada que se encuentra en algún lugar de Internet.
3. La computadora intentó sustituir cada una de las palabras en inglés por alguno de sus correspondientes sinónimos, tomados de un diccionario ubicado en algún otro lugar de Internet.
4. La computadora tradujo de vuelta al castellano el resultado de estas sustituciones, utilizando la misma aplicación de traducción del paso número 2. el resultado fue presentado en pantalla al humano.
5. El humano hizo, en algunos casos, ajustes manuales al verso manipulado para corregir incoherencias gramaticales; en otros casos, lo aceptó tal como le fue propuesto por la computadora. De forma recursiva, este verso manipulado se convirtió en un nuevo verso semilla, y fue transformado sucesivamente hasta completar todas las líneas de cada poema.

Los versos semilla de «Iteraciones» son frases de Alejandro Tarrab, Antonin Artaud, Charles Hac Mor, Chuang Tse, Confucio, Edmond Jabès, Ester Xargay, Eugenio Tisselli, Fernando Pessoa, François Jullien, George Steiner, Georges Bataille, Georges Perec, Gottlob Frege, Guy Debord, Haroldo de Campos, Henri Michaux, Jean Baudrillard, John Cage, Juan 1:1-3, 14, Lao Tse, Ludwig Wittgenstein, Marcel Bénabou, Marie Lowitska (Arthur Cravan), Martin Heidegger, Maurice Blanchot, Michel de Montaigne, Octavio Paz, Paul Celan, Paul Valéry, Salmo XXIII, Slavoj Žižek, Stanisław Lem, Stéphane Mallarmé, T'ai-yi Kin-hua tsong che, Umberto Eco, Vicente Huidobro y William Burroughs.

«Iteraciones» se compone de 64 poemas, cada uno de 8 versos: juego numérico dedicado a Eduardo Scala.

Eugenio Tisselli
Ciudad de México - Barcelona, 2010

