

RABIA

eugenio tisselli

me sustraje
de mi propio
futuro

para tenerme
presente

/siempre/

y abrazo la
tarde que cae
en lenguas

a pesar de

lenguaje coagulado

coraza / **endurecer**
sobre la piel
de la tarde

escarabajo

los escritores
solían tener
escritorios

viento viento
luz

destruyo desde
el silencio

.
.
. desde
. el
. aire
.
.
.

cometo
en oposición al motor

en la antítesis generadora
acelero a la madre

reproduzco contra
mi rabia que se abre
en grietas

grietas tu pavimento
tu madre

me caigo de todo
cada domingo

erosiono:

le quedan
aún demasiadas
letras a

la felicidad
adchirri
antedel
mundo

odio

o dios
ido

si dió odio

dosis
dosis
dosis

sido / oído

dosis
dosis

dos dios

este mediodía
destrocé el lateral de un
coche rojo

[pero no destrocé
lo rojo]

tótem de bifurcación

casi cada domingo
me caigo en todo

ometeotl:
ometecuhtli / omecihuatl

conductos de la escritura

la depresión del fantasma

pesadumbre del alma

melancolía de la fuerza
escencial

bajo y fuera del ímpetu de
requisito previo

conductos de la escritura

el arroyo de la gota una línea

carretera del sabor en un
pliegue

número / superposición del
calor

aquello que *utiliza*
mi boca

para

chillar

es *escorpio* atrapado
en la garganta

en la mía

¿hasta dónde hemos
llevado

el ardor del fantasma?

me veo en un vídeo
en el que veo

serpientes / gusanos

hasta dónde hemos
llegado

hasta dónde
maldita ceguera

alguien intenta calmarme

hay un después
de la oscuridad

hay un encallar

hay rehabilitación
ay

¿pero cómo reahabilitar a
aquellos que se
reproducen
en vértigo?

me odiarán por
escribir

esto

sin escritorio:
sin domingo:
interrumpido por

niños-costra

informe:
pero mira cómo beben
el cuento de los cuentos

pero mira cómo beben
hasta reventar
sanguijuelas sangre / hojuelas

desagüe para perforar
hacia abajo

cada domingo me cago
en la bondad // la bondad
se caga en el mundo
cada domingo

feliz feliz

perforar descender
meta lleno de hoyos

para *inclinarse*

me arranqué del
feliz

para vibrar en rabia

para tenerlas

no te odiarán
no te odiarán

no te odiarán

no te odiarán

no te odiarán

ni te odiarán:

no existes

no duro
yo no duro

un silencio obstinado
en esta tarde
posterior al accidente

tan fría
tan té con galletitas

yo no duro

"sigan sin mí"

me extirpé el futuro
un poco tarde

ya comenzaba

me abrí
para dejar fuera de mí

pero ya metástasis
ya eso en los huesos

des / médula

¡bicho fuera!
¡fuera bicho!

.....
.....
voy hacia tu madre
y agito la varita
para permitir

.....
.....
que no lean esto, por favor
.....
.....

la infección del
conducto en mí
necesita un buen

.....
.....
empujón

"Eres la bohemia urbana, rechazas las actitudes culturalmente ignorantes de los principales consumidores, tienes una gran apreciación por el arte y el Indie rock. Los hipsters tienden a ser bien educados y suelen tener puestos dentro de la música, las artes y el diseño."

*caen los veranos
caen los fríos*

*y solamente mi sombra
solamente mi sombra
solamente mi sombra*

*se quiere **ir***

perseguido por mi propia
rabia por mi propia arena
me arrojé a los desiertos
cargando metales en la
mochila

perseguido por mi propio
chirriante intento callar
cada domingo pero me
caigo antes del desayuno

perseguido por mi propio
perseguidor soy el que
aparece en el vídeo que
yo grabé sin verme

verme (*it*): del latín *vermis*:
gusano

mi odio
ha sido
etiqueta
do

(EE UU se replantea las medidas de
seguridad en los aeropuertos)

las personas del aguijón
inyectan en sus hijos

nubarrones
fricción de óxido
sobre óxido
/ odio sobre odio /

meses

los de la corrupción
llenan a sus hijos
de

un cielo de suero

pero la selva inmune
seguirá engulléndolo

aún cuando el lenguaje
haya hecho silencio

haya hecho silencio
al fin

Ciudad de México
diciembre de 2009