

Eugenio Tisselli Vélez - CV

M: [ES] +34 652 693 180 / [MX] +52 55 2952 9173

E: cubo23@yahoo.com

W: <http://motorhueso.net>; <http://ojovoz.net>

Actual

Doctorando en Z-Node

The Zurich Node of the Planetary Collegium. Institute of Cultural Studies, University of Applied Arts
Zurich, Suiza.

Diseñador y desarrollador de ojoVoz: una caja de herramientas de código abierto para la creación de memorias
comunitarias

<http://ojovoz.net>

Proyectos artísticos en <http://motorhueso.net>

Miembro del grupo de investigación Hemeneia

<http://hermenenia.net>

Escritor independiente

Formación académica

Master en Artes Digitales

Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

1998-1999

Ingeniero en Sistemas Computacionales

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Mexico City

1991-1995

Docencia y experiencia académica (selección)

Co-Director del Master en Artes Digitales

Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

2005-2006, 2008-2010, 2013

Director y profesor del Diploma en Programación para Artes Digitales (on line)

Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

2010

Profesor del Master "Literatura en la Era Digital" (on line)

Universidad de Barcelona, Barcelona

2010

Profesor del curso "e-literature"

Laboratorio de Escritura, Barcelona

2010

Profesor del curso "Redes" en el Master en Artes Digitales

Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

2008-2010

Profesor del curso "Dominio Físico-Digital" en el Master en Artes Digitales

Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

2003-2006

Profesor del curso "Introducción a la programación" en el Diploma en Programación Orientada al Multimedia

Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

2003-2006

Profesor del Master Internacional en Diseño y Desarrollo de Sistemas Interactivos

MECAD, Barcelona

2001-2006

Profesor de la Carrera Arte Electrónico y Diseño Digital

ESDI, Sabadell

2001-2004

Experiencia profesional (selección)

Investigador Asociado
Sony Computer Science Lab, Paris
2007-2008

Investigador
TAGORA European Project
2007-2008

Investigador y desarrollador
Canal Metro, Barcelona
2000

Arte, investigación y colaboración (selección)

Director y desarrollador de la plataforma ojoVoz

<http://ojovoz.net>

Proyectos (selección):

- "Los ojos de la milpa", Oaxaca, Mexico. <http://ojosdelamilpa.net>, 2012-actual

- "Sauti ya wakulima", Bagamoyo, Tanzania. <http://sautiyawakulima.net>, 2011-actual

Co-diseño y desarrollo del proyecto megafone.net
(Golden Nica, "Digital Communities", Ars Electronica Festival 2006)
<http://megafone.net>
2003-2010

Co-diseño y desarrollo of "El libro flotante de Caytran Dölpin", una extensión digital de la novela de Leonardo Valencia
<http://libroflotante.net>
2006

motorhueso.net, una plataforma de net.art
<http://motorhueso.net>
2003-current

Programación MIDI para "POL", de Marcel.li Antunez
(Honorary Mention, Ars Electronica Festival 2003)
2002

Desarrollo de "Z", de Antoni Abad
(Honorary Mention, Ars Electronica Festival 2003)
2000-2002

Desarrollo de hardware e instalaciones interactivas (con José Lozano) como "Vaina Systems"
<http://motorhueso.net/vainasystems>
2000-2004

Diseño sonoro de la web "DQ: Don Quijote in Barcelona", de La Fura dels Baus
2000

Diseño y desarrollo de MIDIPoet
<http://motorhueso.net/midipoet>
1999-2011

Becas

Beca artística otorgada por KRTU (Generalitat de Catalunya) para investigación y desarrollo de hardware y software para instalaciones interactivas (con José Lozano)
2001-2002

Beca otorgada por MECAD/ESDI para la producción de "Espacio de Choque", de Vaina Systems
2000-2001

Beca otorgada por IUA/PHONOS para el desarrollo de la primera versión de MIDIPoet
1999

Publicaciones (selección)

Epílogo "Voz: el común sonoro, la reciprocidad de los cuerpos" en "Comunidades alternas"
Mónica Benítez y Gemma Argüello, eds.
Universidad Autónoma Metropolitana - Editorial Gernika, 2014.

Capítulo "Sauti ya wakulima: Using Mobile Phones to Strengthen the Social Context of Rural Agriculture in Rural Tanzania" en "Mobile Media Making in an Age of Smartphones"
Marsha Berry y Max Schleser, eds.
Palgrave Macmillan, 2014.

Artículo "Let the voices of rural farmers be heard through cell phones" (with Juanita Schlaepfer-Miller, Angelika Hilbeck and Flora Ismail)
ICTUpdate
October 2013

Artículo "Caminos para salir de la caverna: hacia un laboratorio a cielo abierto"
in "Poéticas de laboratorio: sobre prácticas artísticas de código abierto"
Catálogo
Centro de las Artes de Sevilla, Sevilla, España, 2013

"I això no cal" (con Carles Hac Mor)
Pont del Petrolí, Badalona, España
2013

Artículo "Los ojos de la milpa"
Tierra Adentro, n.182, México
2013

Colaborador mensual de "El Jolgorio Cultural" (versión digital)
<http://www.eljolgoriocultural.org.mx>
2012-actual

Capítulo "MIDIPOet: una herramienta para la composición e interpretación de poemas visuales en el ordenador" en "Under Construction: Literatures digitals i aproximacions teòriques"
Laura Borràs, ed.
Universitat de les Illes Balears, Palma, España 2012

Artículo "Smart phones meet smart farming: indigenous knowledge sharing in Tanzania"
in "Digital Diversity", un blog de National Geographic News Watch
<http://bit.ly/vwjdmG>
2011

Capítulo "Sobre la poesía fluida"
en "Literatura e Internet: nuevos textos, nuevos lectores"
Salvador Montesa, ed.
Actas del XX Congreso de Literatura Española Contemporánea
Universidad de Málaga, España 2011

"Synonymovie"
en "Electronic Literature Collection", Volume II
The Electronic Literature Organization
College Park, Maryland, USA 2011

Capítulo "Narrative motors"
en "Regards Croisés: Perspectives on Digital Literature"
Philippe Bootz, Sandy Baldwin, eds.
West Virginia University Press, Morgantown 2010

"El drama del lavaplatos"
Editorial Delirio, Salamanca, España
2010

Capítulo "Digital networks and social innovation: strategies of the imagination"
en The Cultures and Globalization series, vol. III: "Cultural Expression, Creativity and Innovation"
Helmut Anheier, Yudhishtir Raj Isar, eds.
SAGE Publications, Londres 2010

Colaborador de "La Comunidad Inconfesable"

<http://www.comunidadinconfesable.com/>

2009-2011

Artículo "44 tags para describir el mundo"
en "megafone.net"

Catálogo

Centre d'Art Contemporani de Girona

2008

Artículo "MIDIpoet: Una herramienta para crear instrumentos textuales"

Tierra Adentro, n.155-156, México

2008

Artículo "Tags and maps: fragmented mirrors"

"zexe.net - une cartographie numérique du monde"

Catálogo

Centre d'Art Contemporain de Genève

2008

Artículo "Motores Narrativos" (fragmento)

"L'escriptura i el llibre en l'era digital", KRTU, Barcelona

2006

Artículo "Motores Narrativos"

Revista aminima, n.14, Barcelona

2006

"Cuna Bajo Tierra / Rompedemonio"

El Ermitaño Ediciones, Colección Minimalia, Ciudad de México

2004

Coordinación del número especial sobre Arte Digital para la Revista del Círculo de Bellas Artes de Lleida n.20, y artículo "A la recerca de l'art electrònic: el despertar de la societat de l'espectacle?"

2003

Publicaciones académicas

Kovats, S., Yayi, E., Tisselli, E. "#OSWARRAP: Open Systems Strategies linking FOSS & Open Knowledge to strengthen agriculture in Warrap State, South Sudan" Proceedings of the Workshop at INTERACT 2013 - 14th IFIP TC13 Conference on Human-Computer Interaction, Cape Town, South Africa, Septiembre 2013.

Tisselli, E., Schläpfer-Miller, J., Hilbeck, A. "Sauti Ya Wakulima: Using Mobile Phones To Make The Voices Of Rural Farmers In Tanzania Heard" White papers, Network for Sciences, Engineering, Arts and Design, NSF, USA. 2012

Tisselli, E., Schläpfer-Miller, J., Hilbeck, A. "Sauti ya wakulima: listening to the voices of the farmers in Tanzania" Proceedings of the 2012 International Symposium on Electronic Art. Albuquerque, NM, EE UU. Septiembre 19-24, 2012

Tisselli, E. "thinkflickrthink: a case study on strategic tagging" Communications of the ACM, vol. 53, No. 8 (2010), pp. 141-145. URL: <http://portal.acm.org/citation.cfm?id=1787234.1787270>

Steels, L., Tisselli, E. "Interfaces for Community Memories" Proceedings of the 2008 International Conference on Intelligent User Interfaces. Canarias, España
January 13-16,2008

Steels, L., Tisselli, E. "Social Tagging in Community Memories" Proceedings of the 2008 AAAI Spring Symposium (Social Information Processing) Stanford University, California. Marzo 26-28, 2008

Conferencias y presentaciones (selección)

"Sauti ya wakulima: using mobile phones to make the voices of rural farmers in Tanzania heard"

ICT4AG

Kigali, 2013

"Redes sociales desde el conocimiento y la memoria"

Festival de Artes Visuales de Campeche

Ciudad del Carmen, 2013

"Sauti ya wakulima"

Africa re:load Festival

Weimar, 2013

"Sauti ya wakulima"
re:publica Festival
Berlin, 2013

"Sauti ya wakulima: un proceso de investigación participativa e interdisciplinar con agricultores rurales en Tanzania"

"Múltiples miradas hacia problemas contemporáneos de investigación"
UAM-Lerma
México 2013

"Sauti ya wakulima" at Remediating the Social
The University of Edinburgh
Edimburgo, 2012

"Apps para una Nueva Cultura"
Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona
Barcelona, 2012

"Sauti ya wakulima" en ISEA 2012
National Hispanic Cultural Center
Albuquerque, 2012

"Tools for Collaborative Research in Complex Ecosystems" en ISEA 2012
The Albuquerque Museum
Albuquerque, 2012

"Modelling Innovative Outreach", International Conference on Culture, Politics and Climate Change
Center for Environmental Journalism, University of Colorado
Boulder, 2012

"Sauti ya wakulima"
Centro Cultural de España en México
Ciudad de México, 2012

"Sauti ya wakulima"
University of Dar es Salaam, Department of Botany
Dar es Salaam, 2012

"Sauti ya wakulima" en Always Already New: Deep Involvement of Education
NABA
Milán 2011

"Sauti ya wakulima" en MobilityShifts: International Future of Learning Summit
The New School
Nueva York, 2011

Festival "E-Poetry 2011"
SUNY Buffalo
Nueva York, 2011

"Using participatory media in communication of adaptation strategies for climate change in Tanzania"
Africa-Adapt Climate Change Symposium
Addis Abeba, 2011

"Assaig paraparèmic"
Festival "Barri Brossa 2011"
Museu Picasso
Barcelona, 2011

"Cosmopoética 8 - Soledades 2.0"
Centro de Arte Pepe Espaliu
Córdoba, 2011

"XX Congreso de Literatura Española Contemporánea"
Universidad de Málaga
Málaga 2010

"Festival EÑE 2010"
Círculo de Bellas Artes
Madrid, 2010

"XXI Encontre d'Escriptors: La literatura Digital"
XXXIX Premis Octubre
Valencia, 2009

"Escribit: Jornadas sobre Literatura y Nuevas Tecnologías"
Biblioteca de Aragón
Zaragoza, 2009

"La Universidad Desconocida"
Universidad Diego Portales
Santiago, Chile, 2009

"Manifiesto Perfopoético"
MEDIALAB Prado
Madrid, 2009

"Impresión Expandida"
Universidad de Barcelona
Barcelona, 2009

"Setmana de la poesia: Poètiques de l'absurd"
Palau de la Virreina
Barcelona, 2009

Festival "E-poetry 2009"
Barcelona, 2009

Serie de conferencias sobre usos sociales de las tecnologías móviles.
American University of Paris
Paris, 2008-2012

"Vanguardias y Pantallas"
Residencia de Estudiantes
Madrid, 2009

"Motores Narrativos"
Centro Cultural de España
Montevideo, 2008

"zexe.net"
Mobilefest Festival
Sao Paulo, 2008

"Interrupt 08"
Providence, 2008

"Yuxtaposiciones 08"
Madrid, 2008

"E-poetry 2007"
Paris, 2007

"Digital Power Poetry"
Goa, 2007

"01 Festival"
Beijing, 2006

"Pixelache"
Helsinki, 2006

Publicación on-line de contenidos para la enseñanza de arte y media: experiencias y apreciaciones"
Simposio Internacional Arte y Media
CaixaForum, Barcelona, 2005

"La escritura i el llibre en l'era digital"
Institut de les Lletres Catalanes
Lleida, 2005

"SONAR 05"
Barcelona, 2005

"International Symposium on Digital Literature"
Universitat Oberta de Catalunya
Barcelona 2005

"PROPOST"
Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona
Barcelona 2002

"Literatura combinatoria"
Institut d'Estudis Catalans
Barcelona, 2000

Talleres y seminarios

Lectoescritura en redes sociales (con Carlos López-Aguirre)
Centro de Cultura Digital, Centro Cultural de España en México
Ciudad de México, Marzo/Noviembre 2014

Programación para teléfonos móviles
COCOLAB
Ciudad de México, 2013

Taller "Reporteros Ambientales"
Festival de Artes Visuales de Campeche
Ciudad del Carmen, 2013

Taller "Reporteros Ambientales"
Institución Educativa Antonio José Bernal
Festival Internacional del Libro y la Cultura
Medellín, 2012

Taller "Redes digitales y micro-poder ciudadano"
en Conectakultura DF: Foro de Emprendimientos Creativos
México DF, 2012

Taller "Herramientas de autor para poesía digital"
Festival de las Artes de Castilla y León
Salamanca, 2011

Taller "E-poetry" (con Laura Borràs)
CAMON
Alicante y Murcia, 2011

Taller "megafone" (con Antoni Abad)
Máster Oficial en Artes Visuales y Multimedia - Universidad Politécnica de Valencia
Valencia, 2011

Taller "Arte, redes y ecosistemas 2.0"
Arteleku
Donostia, 2009

Taller sobre "MIDIpoet" y literatura digital
Universidad Fernando Pessoa
Porto, 2009

Taller "Motores Narrativos"
Centro Cultural de España
Buenos Aires, 2008

Seminario online "Interactividad e Interfases Físicas" / "Interactivity and Physical Interfaces" (bi-lingual)
digiARTS
UNESCO/MECAD
2004

Taller "Tecnología interactiva en el Arte Electrónico"
Centro Cultural de España
Ciudad de México, 2004

Otros

Revisor para Balance-Unbalance
2013

Miembro y presidente del jurado internacional para el premio UNESCO digiARTS on-line
2005, 2007

Miembro del jurado internacional para el premio UNESCO de Artes Visuales
8a Bienal de Sharjah, 2007

Revisor para ACE (International Conference on Advances in Computer Entertainment Technology)
2005-2006

Miembro del jurado internacional para el premio especial UNESCO digiARTS
Festival ISEA 2004.

Lenguas

Lengua materna: Español

Inglés: 8.5 (TOEFL, 2012)

Italiano: Segunda lengua materna

Catalán: Leo (70%), Hablo (70%), Escribo (60%)